

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

KARINA MAZZOCCO

**"Me eduqué en un
colegio de monjas"**



OSCAR MARTINEZ



**"Suar
garantiza
calidad en
sus ciclos"**

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION
el diario de Misiones

FORMOSA
el diario de Formosa



FLORENCIA RAGGI

**"NICO ME
PARECE
SUPER SEXY"**



CHAU 2000

Diciembre es un mes de balances y de este año –al que le faltan pocas horas para concluir– se puede decir que fue muy movido. Y domingo a domingo, todo quedó reflejado en las páginas de la Revista AHORA.

Una de las primeras tapas del 2000 se la dedicamos a Araceli González, que a pesar de ser una de las mujeres más sexies de la Argentina nos sigue negando la posibilidad de verla sin ropas. Pero en aquel caluroso mes de enero, la esposa de Suar dejaba abierta tal posibilidad siempre y cuando (las mujeres siempre ponen un "pero") el otro protagonista fuera justamente Adrián. Mientras tanto, prometía dar pelea en el rating con "Primicias" –que acababa de debutar en reemplazo de "Campeones"– y

PARA MUCHOS, EL BRINDIS DE ESTA NOCHE SERÁ QUE ¡¡¡SE VAYA Y NO VUELVA!!! OTROS, LOS MENOS, FESTEJARÁN SUS GANANCIAS. NUESTRO PAÍS, NUESTRO QUERIDO PAÍS, MERECE QUE EL QUE VIENE TRAIGA ESPERANZA, TRABAJO Y SOBRE TODO, ALEGRÍA. UN NUEVO SIGLO ES AUSPICIOSO. Y TAL VEZ EL HOMBRE HAYA APRENDIDO QUE NADIE ES FELIZ SI SU AMIGO, SU FAMILIAR O CONOCIDO LA ESTÁ PASANDO MAL. DE MODO QUE: MIREMOS AL CIELO Y SOÑEMOS QUE MUCHAS DE ESAS ESTRELLAS ESTARÁN PROTEGIENDO A ESTA ARGENTINA QUE BUSCA UN CAMINO DE GLORIA Y FELICIDAD.

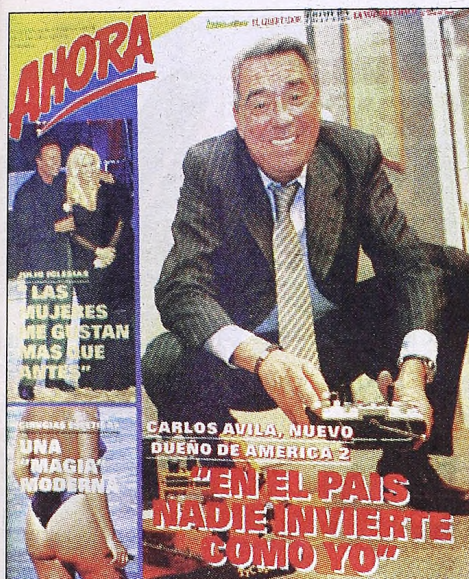
pensando en su personaje afirmó: "Odio los periodistas fríos que no transmiten nada con la cara y simplemente te dan la noticia. Me

encanta que sean más humanos".

Otra tapa que dio mucho que hablar fue la publicada a principios de marzo, donde

Rodrigo se reveló como un excelente padre y reconocía que al hablar de su hijo necesitaba colocarse un bonero. Orgullosos





de las travesuras del pequeño, dijo: "... Está loco por la música que hago. Se sube al escenario y me quita el micrófono. Se 'come' al público".

Pocos días después el personaje principal fue **Andrea del Boca**, que volvía a trabajar. Si bien ése ya era un buen tema—porque estaba rodando la película *"Apariencias"*, producida y coprotagonizada por **Adrián Suar**—, una de sus revelaciones más importantes fue que estaba enamorada... Tanto que al poco tiempo supo que estaba embarazada.

A fines de marzo, que es cuando comienza la temporada fuerte de la televisión, **Oswaldo Laport** salió a poner la cara por *"Campeones"*, que en su regreso de las vacaciones no pudo recuperar su horario habitual de las 22, que quedó en poder de *"los obreros de la tinta y el papel"*. Y para levantar el perfil de su ciclo, Laport admitió que en la composición del personaje de **Guido Guevara** se había inspirado en **Diego Maradona**.

Pero cuando todo hacía suponer que la gran pelea de las diez de la noche estaría entre los productos de **Telefé** y **Canal 13** apareció en escena *"Los buscas de siempre"*, que por **Azul TV** marcó importantes niveles de audiencia. No conformes con esto, **Sebastián Estevanez**—hijo del productor—afirmaba: *"Si el rating se midiera en el interior del país estaríamos más arriba todavía"*.

Otro de los grandes personajes del mundo del espectáculo que pasaron por nuestras páginas fue **Carlos Avila**, a pocos días de tomar posesión de **América**. Y a su declaración que dio lugar al título *"Nadie en el país invierte como yo"* la respaldó con los 120 millones de dólares que pagó por la emisora y en la que anunciaba grandes cambios. Obviamente la idea era dejar lo bueno, y entre éstos estuvo *"Movete"*, cuya conductora, **Carmen Barbieri**, afirmó: *"En Telefé mi audiencia sería de 20 puntos"*. En noviembre, **Nicolás Repetto**—ganador del **Martín Fierro de Oro**—aseguró ser "un

tipo transparente". Lo hizo para darle la mayor credibilidad a su famoso *"juego del corchito"*, pero además, en una extensa nota, confesó detalles de su historia familiar. Y sobre su situación económica reconoció tener un buen pasar, pero negó ser millonario.

"Buenos vecinos" fue uno de los grandes aciertos de la productora **Ideas del Sur**, y en backstage del ciclo protagonizado por **Moria Casán**, la diva le agradeció a **Marcelo Tinelli** el hecho de haberla convocado para su proyecto, agregando que estaba convencida de no volver a hacer teatro de revista.

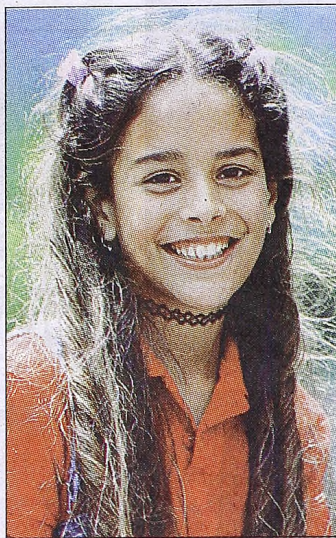
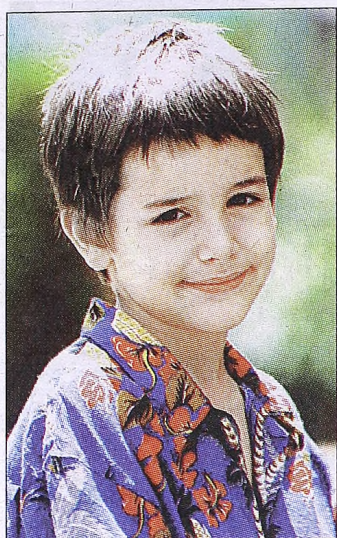
Pero a medida que avanzaba el año los argentinos nos sentíamos más presionados por la situación económica y hasta los famosos con más glamour mostraban su preocupación. Fue así como **Valeria Mazza** afirmó: *"El país está un poco frenado"*, pero a pesar de esto se preguntaba: *"¿Por qué todo el mundo está pensando en Ezeiza y yo tengo ganas de instalarme cada vez más en*

la Argentina?".

Y a fines de noviembre, cuando todos los televidentes hacían apuestas sobre quién sería el ganador de *"Expedición Robinson"*, **AHORA** publicó en exclusiva una nota con sus participantes, entre los que estuvo **Sebastián**, el héroe del ciclo. Así llegamos al último mes del año, donde lo más destacado fue la campaña de **Boca Juniors**, que se consagró **Campeón de América**, **Campeón del Mundo** y **Campeón del Apertura**. Sin dudas, como síntesis de tantos logros, nuestra tapa fue para **Martín Palermo**—como referente del plantel—y la hinchada que apoyó al equipo. Fueron doce meses de alegrías y tristezas para los argentinos y esperamos que en el 2001 la balanza empiece a inclinarse—de una buena vez—a favor de la gente que lucha por un país más justo. De todas maneras, se cumplan o no nuestros deseos, allí con el pueblo siempre estará *"Crónica"*, y, domingo a domingo, la Revista **AHORA**.

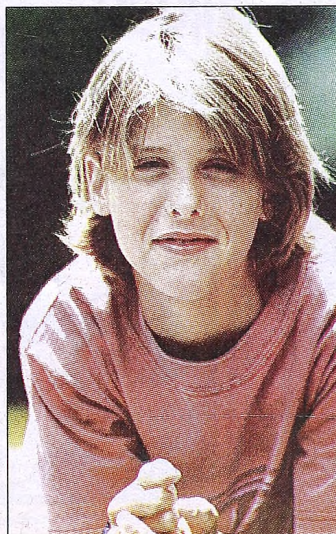
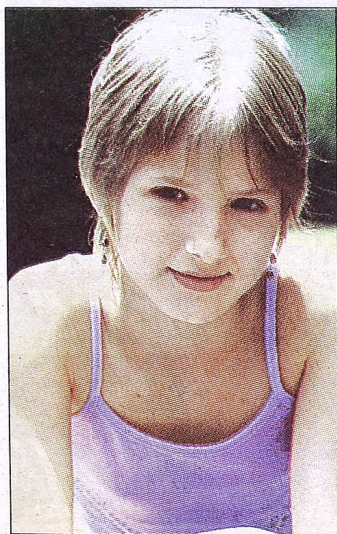
M.A.O.





Los "Cancheritos" se tienen fe PARA METER GOLES - RATING

LA HISTORIA DE ENRIQUE TORRES LOGRÓ INTERESAR AL EMPRESARIO PERIODÍSTICO DANIEL HADAD PARA SU NUEVA ETAPA COMO PRODUCTOR TELEVISIVO. DESPUÉS DE UN RIGUROSO CASTING, SE ELIGIERON A LOS PROTAGONISTAS DEL CICLO QUE MARCA TAMBIÉN UN CAMBIO EN LA PANTALLA DE AMÉRICA. "SABEMOS QUE ENERO ES UN MES ECONÓMICAMENTE MALO, PERO NOSOTROS NOS JUGAMOS IGUAL", EXPLICA EL RESPONSABLE DE LA PRODUCCIÓN. MAÑANA COMIENZA E IRÁ DE LUNES A VIERNES A LAS SEIS DE LA TARDE. ¿LOGRARÁN CONMOVER A LA HINCHADA?





"Esencialmente pretendemos lograr un entretenimiento, porque hoy entretener es una función social muy importante", resume Torres, que preparó este proyecto desde hace ya más de un año.

PEQUEÑOS ACTORCITOS

"Afortunadamente logramos hacer un programa que no es una feria de vanidades, acá todos transpiran la camiseta. Nadie y todos son las estrellas", aclara el autor. Y es cierto ya que los protagonistas –aunque algunos de ellos ya pasaron por las pantallas– son niños sin experiencia. "Son chiquitos, pero con un potencial enorme", agrega Hadad sobre estos pequeños que sobrevivieron a un casting de más de 1.200 chicos.

Además de Gabriel, Ariel Carvaggio, Sofía Briano, Dante Pennelli, Alan Vivas, Nazarena Di Serio, José Antonio Zito, Matías Perrone, Kevin Sztanj, Denise Aristimuño, Bárbara Rossi, Gastón Svasic, Aldana Jusich, Ainara Cingunegui, Mauro Iacono y Daiana De la Canal son los niños elegidos que componen el elenco que, también, cuenta con la participación de adultos, como Andrés Vicente, Claudia De la Calle, Osvaldo Guidi, Victoria Carreras, Marcelo De Souza, Gerardo Baamonde y Héctor Canosa, entre otros.

La figurita estrella, según atinan a decir los que están inmersos en el armado del programa, es Kevin, el pequeño que se pondrá en la piel de Figaza. "Es el nuevo Gamuza" (personaje clave de "Cebollitas"), dicen en la producción sobre este niño de siete años que a fuerza de simpatía logró ganarse el corazón de las personas con quienes trabaja e intentará hacer lo mismo con los espectadores.

LOS PREPARATIVOS

"Chcheritos" arrancó hace un año en mi oficina, pasó mucho tiempo hasta que conocí a Daniel y se puso todo en marcha en media hora –cuenta Torres sobre los pormenores que debió atravesar hasta ver su libro hecho realidad (o ficción)–. Los que estamos en esto sabemos que entregamos el piloto y después lo ve quién sabe quién y quién sabe cuándo, son las reglas del juego", dice. Pero finalmente ese cassette con media hora de imágenes llegó a buen puerto. Ahora le toca sortear la etapa más difícil, la que consiste en conseguir la aceptación de un público que raramente supere los 14 años... aunque admiten: "La idea es que al programa lo mire toda la familia". De cualquier manera, el público infantil deberá aprobar o reprobar el nuevo envío, porque, como ya es sabido, la última palabra es la de los espectadores. O, como expresó Hadad: "Los pingos se ven en la cancha. Nosotros tenemos todas las pilas puestas para que 'Chcheritos' empiece a gustarles a los chicos y a la familia en su totalidad".

Llegan las vacaciones y la televisión debe vestirse de verano. Además de los programas con juegos, piletas y demás, los chicos se convierten en los principales telespectadores y, dicho sea de paso, los asiduos consumidores de horas frente a las pantallas. Con las viejas ideas, en quizá nuevos formatos, los programas infantiles vuelven a pedirle revancha a la televisión. Esta vez, el escritor Enrique Torres, junto con Miguel Vega, se encarga de los libros de "Chcheritos", un programa que sigue con la línea de "Cebollitas" –de hecho son los mismos autores–, "Chiquititas" y demás. Claro que alguna diferencia debe existir y, en este caso, la ciencia ficción parece ser la clave.

"Sabemos que enero es un mes económicamente malo, pero nosotros nos jugamos igual", dice el empresario-periodista Daniel Hadad mientras entona, con una sonrisa, la canción que hará de cortina de su primer programa de ficción. A partir de mañana, y de lunes a viernes a las seis de la tarde por la pantalla de América, se podrá ver el nuevo ciclo infanto-juvenil que cuenta, además del apoyo del Grupo Kein que lidera Hadad, con la colaboración de Héctor Cavallero.

CIENCIA FICCIÓN PARA NIÑOS

La idea central de "Chcheritos" es salvar al mundo de su total destrucción, un tema que a pesar de ser trillado no deja de atraer a la gente. La historia comienza en el año 2050, cuando la capa de ozono está a punto de desaparecer y un grupo de villanos, llamados Los Malosos, intenta apoderarse del planeta.

Las esperanzas de que se detenga la catástrofe están depositadas en un



Los pequeños actores, junto al autor Enrique Torres y a sus productores Daniel Hadad y Héctor Cavallero. Dos que se sumaron al proyecto son Vicky Carreras y Gerardo Baamonde. Apuestan a que el ciclo que va por América tenga buenos resultados de rating y también –nadie escapa en estos tiempos– de facturación publicitaria.

científico que es un niño del año 2000. Hasta ahí el futuro, porque la tira se basa en el comienzo de este nuevo siglo, cuando Los Malosos, en un viaje en el tiempo, van a impedir que ese chico crezca. El pibe en cuestión es Nabuco (Gabriel Eisbruch), un gordito atolondrado y centro de todas las bromas de sus amigos, que ni siquiera imagina o vislumbra que en 50 años será reconocido como "El salvador".

La historia, que irá del futuro al presente

sin escalas, girará en torno del salvataje de ese niño. Mientras tanto, un grupo de chicos de barrio arman su propio equipo de fútbol al que bautizan "Chcheritos". Las viejas historias de barrio, los romances entre los niños, sus juegos y demás serán condimentos constantes en este ciclo. Además de contar con la presencia de temas actuales como Internet, las computadoras, los videojuegos, la ecología y las cuestiones que pueden afectar a un chico común de 12 años.

La historia comenzará en el 2050 cuando la capa de ozono esté a punto de desaparecer y Los Malosos quieran destruir al mundo. Los "Chcheritos" lo salvarán



"Me gusta seducir, pero NO SALIR DESNUDA"

ACABA DE DEBUTAR EN MAR DEL PLATA CON "FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE", DONDE POR PRIMERA VEZ ACEPTA ESTAR EN UNA REVISTA. SIN EMBARGO, KARINA MAZZOCCO RECHAZA LA GUERRA DE LAS VEDETES; AFIRMA QUE NO LE INTERESA GANAR PUBLICIDAD A COSTA DE APARECER EN TOPLESS PORQUE "A MÍ ME PARECE INCREÍBLE QUE SE ANIMEN, YO NO PUEDO". ESTUDIÓ EN UN COLEGIO DE MONJAS Y FUE COMPAÑERA DE ANDREA FRIGERIO: "ELLA ES MÁS GRANDE E IBA A OTRO CURSO".

Soy de Libra y siempre estoy tratando de mantener el equilibrio", con la dulzura de su voz suave, la mirada calma de sus ojos verdes y la furia de un pelo rojizo que tiñe de provocación y deseo su cuerpo de 90-62-92 en 1,70 de altura, **Karina Mazzocco** es, de pies a cabeza, una de las mujeres más sensuales de nuestra televisión.

Por eso no es extraño que esté "tapada" de trabajo—algo envidiable en los días que corren— ya que además de conducir "Todos al diván", con Roberto



Pettinato—que continuará en el aire durante todo el verano—, también hará teatro de revista en Mar del Plata con **Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Graciela Borges y Cecilia Oviedo**:

“Por suerte ahora terminamos de grabar los programas del mes próximo, y como voy a tener dos funciones todos los días y tres los sábados, a fines de enero volvemos a grabar los cuatro programas de febrero en la costa y al aire libre”.

—¿Cómo te llegó la propuesta de “Fiebre del Senado por la noche”?

—Esta no es la primera vez que la producción de Artaza me “revolotea”. Ya hubo otro acercamiento hace un buen tiempo, pero yo todavía tenía muy a flor de piel a “De a 2”, que había sido muy sexual y me parecía un poco “rococó” hablar de sexo en la tele y de ahí hacer teatro de revista. En ese momento pensé que nunca me iba a subir a un escenario y ahora—después de un largo trabajo de convencimiento de Artaza y Cherutti—decidí hacerlo, con todos los miedos y el vértigo que esto implica.

—Llama la atención que habiendo

estudiado teatro, digas que jamás pisarías un escenario.

—Sí, pero nunca en un lugar que tenga que ver con la vedette. Me parecía que yo no andaba...

—¿Cómo? ¿Por qué creías eso?



“No cualquiera llega a la televisión... Por ejemplo, Susana Giménez irradia una cosa de luz permanente. A veces la veo en un evento social y también me siento atraída por ese brillo”

—Porque soy super prejuiciosa y pensaba: teatro de revistas, vedette, plumas, desnuda. ¡No! Pero ahora me di cuenta de que se puede tener una participación sin llegar a ponerse las plumas. Esto lo aclaré desde el principio y les dije: “Miren chicos, a mí me gustaría ¡pero! no plumas; no en bolas”. Y es no porque quiero seguir siendo conductora, y si acepté es para alimentarme más: aprender a bailar y aprender lo que es laburar sin red, con un elenco haciendo humor. Esto es algo que nunca hice, porque el año pasado actué en teatro, pero en un proyecto cultural en el Margarita Xirgu y con dirección de Cristina Moreira. Era otra cosa, esto es para mí el precipicio.

—¿Y hasta dónde vas a “arriesgar” con el vestuario?

—Esto es algo que ya hablé con Artaza y Cherutti, y si ellos me convocan es porque tengo una imagen que les sirve en algún punto; a mí también me sirve estar con ellos... Esto también tiene que ver con el negocio y mi idea es seguir manejando mi look—obviamente de una manera más sexy y con menos ropa en el escenario—pero siempre dentro de mi estilo. No quiero cambiar porque no quiero ser vedette, y lo entendieron perfectamente.

—La vedette del espectáculo anterior fue Graciela Alfano, que en el estreno de “Lo que el Turco se llevó” hizo un topless porque—dice—se olvidó el

soutien. Pero ella salió igual al escenario tapándose las lolas con el pelo: si a vos te pasa algo así, ¿qué hacés? ¿Suspendés la función?

(Incómoda)—No, no; me la rebuscaría de otra manera, pero no... No saldría desnuda. A mí me gusta mucho jugar con el tema de la seducción, pero a mi manera, y cada cual lo maneja desde su ángulo: a mí me gusta seducir, pero teniendo yo el poder, el as en la manga y mostrar hasta donde quiero... Sería un problema que me escondan la ropa.

—A propósito o no, aquel olvido tuvo un efecto publicitario muy fuerte.

—Sí, y en ese sentido no quiero decir que conmigo van muertos—porque no me quiero pelear con nadie—, pero no es mi estilo. Respeto mucho a quienes lo hacen, porque creo que mostrarse en un escenario completamente desnuda o en topless, como hacen muchas vedettes, a mí me parece increíble que se animen y por eso tienen mi admiración. De todas maneras, yo no lo haría.

—Pero siendo una revista, ¿quién va a mostrar carne? Porque obviamente Graciela Borges tampoco lo hará.

—Bueno, digamos que yo tengo una carga erótica y sexy en el espectáculo, con mi manera de ser. Después está Cecilia Oviedo, que tiene un cuerpoazo y baila de una manera increíble, y a ella le gusta el tema de salir con un poquito menos de ropa y las plumas, porque se ha dedicado a esto y no le molesta hacerlo. Entonces se va a dar la polaridad de dos estilos de mujeres diferentes.

—¿Vas a estar en el medio de Graciela Borges y Cecilia Oviedo? Ni muy muy, ni tan tan...

—Eh... No quiero hacer comparaciones. Somos tres mujeres en el elenco, cada cual con su talento, y por mi parte no habrá guerra de vedettes.

—Cuando te mirás al espejo, ¿te dice quién es la mujer más linda de la televisión?

—No... Hay muchas mujeres muy lindas, pero para mí la belleza no pasa por el 90-60-90, sino por algo que irradia cada persona. Y hay personas que, sin ser perfectas, emanan un encanto, un magnetismo, que es más importante que un buen par de lolas. No cualquiera llega a la televisión—y menos por casualidad—si no posee un talento particular. Por

“Mi ‘primera vez’ fue a los 17 años con mi novio y estaba enamorada. Lo hicimos con amor, mucha suavidad y paciencia. Fue bueno y después tuve mi madurez sexual”

ejemplo, Susana Giménez irradia una cosa de luz permanente. A veces la veo en un evento social o en una reunión, y yo también me siento atraída por ese brillo que tiene.

—¿Es verdad que estudiaste en un colegio religioso?

—Sí. Primario y secundario.

—Te pregunto porque no son pocas las vedettes que reconocieron que en algún momento de sus vidas quisieron ser monjas. Alejandra Pradón, por ejemplo...

—Es verdad; y Silvia Süller y esta chica Yanina Zilli también. Otra es Andrea Frigerio, que fue a la misma escuela que yo.

—¿Fueron compañeras?

—No, ella es más grande y estaba más arriba.

—¿Qué pasa detrás de los muros religiosos para que se produzca semejante contradicción, y de una enseñanza espiritual las alumnas luego tomen un camino más “carnal”?

—No reniego de la educación que recibí. Tal vez, lo único criticable fue que no tuve la suficiente información... Yo era muy chiquita en la época del proceso militar y no se sabía nada; bueno, nadie sabía nada.

—No, había mucha gente que sí sabía.

—Y el tema de la educación sexual fue limitadísimo. Pero después, con el nivel de los docentes, la pulcritud del colegio,

el orden y el trato, no tengo quejas al respecto. Haber estudiado en un colegio de monjas no hace que mi vida vaya para un lugar o para otro y que yo trabaje en los medios utilizando mi cuerpo como un elemento más, tampoco está ligado a haber salido de una escuela religiosa.

—¿A tus hijos los mandarías a un colegio religioso?

—No, porque me gustaría que vayan a una escuela mixta—que fue algo que no tuve— y que haya gente de muchas religiones. A pesar de salir de un colegio de educación cristiana, en este momento de mi vida creo que hay un solo Dios y todos lo leemos en libros diferentes.

Además, las peores atrocidades en la historia del mundo fueron cometidas en el nombre de Dios: las persecuciones a los cristianos, el genocidio nazi... El fanatismo y esa cosa tan devota no me convencen nada, y pensando en mis hijos, dejaría que ellos decidan, orientándolos en el camino de lo bueno.

—¿Cómo reaccionaron tus padres, que mandaron a su nena a un colegio religioso, cuando te vieron conduciendo “D a 2”?

—El que fue más difícil de convencer fue mi viejo. Es más, cuando ahora hice la prueba de vestuario para la revista, lo primero que se me presentó fue la cara de mi papá. Y cuando hacía “De a 2” venía a mi cabeza la imagen de mi abuelo, como el más representativo de



una familia de italianos, porque a veces tenía que decir cosas muy fuertes.

—¿Es verdad que los diseñadores de tu vestuario tuvieron problemas porque dicen que tenés poca cola?

—No, nada que ver. Es cierto que hago

gimnasia para fortalecer los músculos, como casi todas las mujeres, pero hasta ahora, nadie se quejó de mi cola.

—Nosotros presenciamos tu debut en el cable, también tu debut como conductora en la televisión abierta y ahora veremos tu debut teatral. Pero hay otro debut en el que (lamentablemente) no pudimos estar: tu debut sexual. ¿Podés contarnos cómo fue?

—Eh, bueno, yo era adolescente. Tenía 17 años y diría que fue una buena experiencia, simplemente porque estaba bastante segura de lo que hacía. Básicamente lo hice con mucho amor, porque fue con mi primer novio y estaba enamorada. Diría que fue bueno, pero claro, estaba con toda esa carga de no saber qué estaba haciendo y tenía mucho miedo. Con la carga de lo prohibido que me dieron en el colegio religioso, y después vino la culpa... Por suerte, fue con alguien a quien yo quería mucho y lo hicimos con amor, con mucha suavidad y paciencia. Fue bueno, y después tuve mi madurez sexual.

M. A. OTAMENDI
fotos: **M. MARQUEZ**



Tilcara: "Gente de buen cuero" HACE PATRIA EN SILENCIO

ESTUVIMOS EN JUJUY, DONDE SOLEDAD SILVEYRA OFICIÓ DE MADRINA PARA LA OBRA "LA NOCHE QUE VELARON A JUAN LAVALLE". ALLÍ, EN UN PUEBLO DE SEIS MIL HABITANTES, COMPARTIMOS LA ESPERANZA DE TENER UN PAÍS MÁS JUSTO. UN LUGAR PARA CONOCER, CONMOVERSE Y AYUDAR A QUE EL PROGRESO LLEGUE TAMBIÉN AL INTERIOR. EL PASEO POR LA SELVA LO HARÁ ENCONTRARSE "EN VIVO Y EN DIRECTO" CON PUMAS, YAGUARETÉS, ZORROS, COMADREJAS, HURONES... EL NORTE TAMBIÉN EXISTE.



Soledad Silveyra fue la madrina del espectáculo "La noche que velaron a Juan Lavalle" (escrito por Marisé Monteiro), y en la presentación de "La historia en su lugar", que promueven las Secretarías de Turismo y Cultura, bailó al ritmo de Los Malcas, un grupo autóctono de la región.



Entre el río Grande y un afluente del Huasamayo se levanta en la provincia de Jujuy uno de los pueblos más atractivos del noroeste argentino: Tilcara. La leyenda dice que en ciertas noches –especialmente las de luna llena– el sonido de una campana de oro allí enterrada se mete en el viento y viaja a través de la quebrada. A 1.784 kilómetros de la Capital Federal (por la Ruta 9), y con una temperatura media de 15° en invierno y 22° en verano, Tilcara sobresale por el colorido de su Carnaval y las celebraciones de Semana Santa, pero la calidez de su gente (6.000 habitantes), la imponente belleza de su paisaje y la alegría que le dan sus artesanos, hacen que esa comunidad instalada a 2.500 metros sobre el nivel del mar sea un atractivo turístico durante todo el año. Sobre todo si se tiene en cuenta que en esa zona llueve muy poco y apenas caen unas gotas al año.

"LA HISTORIA EN SU LUGAR"

En quichua, Tilcara significa "gente de buen cuero", y la verdad es que hay que



En el Parque Nacional Calilegua "Solita" Silveyra también inauguró un circuito para recorrer en bicicleta, y que le da más emoción al paseo. La biciesenda tiene tramos peligrosos, pero si desea también lo puede cubrir caminando y disfrutar más el paisaje.



tenerlo para sobrevivir allí, pero no tanto por su clima, sino por el olvido de los gobiernos de turno. Sin embargo, estos descendientes de la cultura omaguaca (extinguida al comienzo de la conquista española) no se rinden y reciben a los turistas con los brazos abiertos.

Más en esta oportunidad, que acaban de recibir el apoyo de la Secretaría de Turismo de la Nación, que juntamente con la de Cultura llevaron a la región el programa "La historia en su lugar", que invita a descubrir la historia de nuestro país a través de dramatizaciones teatrales y recorridos interactivos en los lugares reales donde se desarrollaron los hechos. Y allí, en Tilcara, en la madrugada del 10 de octubre de 1841 fue velado el general unitario Juan Lavalle, asesinado el día anterior por los federales que respondían a Rosas.

La obra titulada "La noche que velaron a Juan Lavalle" es emotivamente interpretada por actores de Tilcara. El guión fue escrito por la periodista y dramaturga Marisé Monteiro (quien donó sus derechos de autor), contando con la colaboración del escenógrafo René Diviú y de Marcelo Valerio como

técnico de luces y sonido.

TURISMO Y TARIFAS

Luego de la presentación del programa "La historia en su lugar" en la pequeña capilla de Tilcara, y del cual Soledad Silveyra fue madrina, dialogamos con Hernán Lombardi, secretario de Turismo de la Nación. Primero buscamos la sombra de un árbol en la plaza para protegernos del sol del mediodía:

—¿Con qué proyecto asumió en la Secretaría?

—Con el de colocar al turismo como una de las principales actividades de la Argentina. Nuestro país tiene una extraordinaria oferta cultural y paisajista que a veces ni los mismos argentinos

conocemos. Yo me enojo cuando a algunos les sale el guarango y dicen: "Por esa plata viajo a Miami". Primero digo que no es verdad (porque estamos trabajando con firmeza para bajar nuestros precios y coordinar mejor la oferta), pero además, Tilcara, la Quebrada de Humahuaca, la Patagonia, son lugares mucho más lindos que otros países.

—Pero es cierto que es más barato viajar a Miami que a Esquel.

—Por eso estamos trabajando para bajar las tarifas. ¡Este verano van a bajar los precios en la Argentina! Coordinamos mejor la oferta y, si todos los sectores privados hacen un esfuerzo, lo vamos a lograr. Pero en este caso, lo que me interesa es el desarrollo del "turismo

CASA HISTORICA
DONDE SE VELARON
RESTOS DEL GENERAL
JUAN GALO LAVALLE



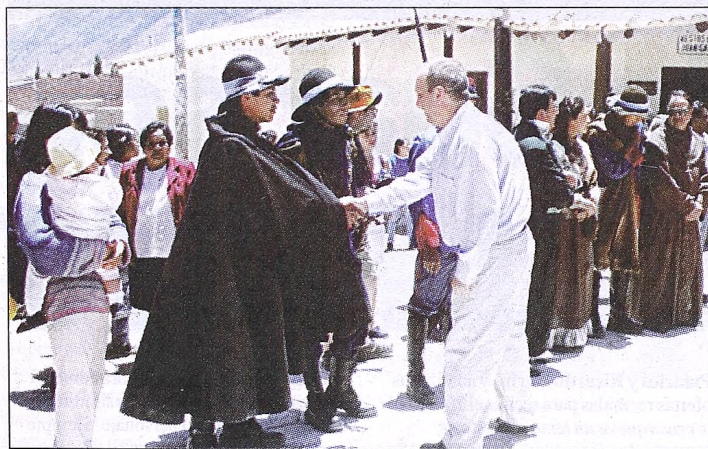
histórico", que en otros países está en plena actividad y acá no existía. En esta nueva gestión de Turismo de la Nación queremos desarrollarlo y ya empezamos la semana pasada con las Ruinas de San Carlos, en Concordia, donde Exupery se inspiró para escribir "El principito" y todos los viernes, sábados y domingos allí se representa su paso en la década del 20 por Concordia, cosa que muy poca gente sabe. Y también queremos que los turistas tengan un motivo más para venir a la Quebrada de Humahuaca, porque además del paisaje maravilloso y el patrimonio arqueológico se pueden ver los lugares donde los patriotas fundaron la Argentina.

—El turismo también pasa por lo ideológico, y hay gente que además de tener plata piensa que viajar por la Argentina es "grasa".

—Todos decimos que queremos salir de años de frustración y la pregunta clave es: "¿Qué puedo hacer por mi país?". Y lo mejor es tomar vacaciones en la Argentina. No les estamos pidiendo ningún sacrificio y es fantástico conocer Tilcara, Humahuaca, la Patagonia, la Mesopotamia, Córdoba, Talampaya... La UNESCO y el mundo dicen que tenemos lugares espectaculares,



El secretario de Turismo de la Nación, el ingeniero Hernán Lombardi, felicitó a los actores de Tilcara al presentar el programa "La historia en su lugar". Además, en Calilegua, Soledad Silveyra, su hijo Facundo Jaramillo y el titular de Parques Nacionales, Marcelo López Alfonsín, inauguraron la bicisenda.



entonces sería bueno que los argentinos tratemos de reconocer que es mejor vacacionar acá porque generamos trabajo y riquezas. El año pasado, un millón y medio de argentinos viajaron a Brasil: si uno de cada tres se hubiera quedado —que es lo que aspiramos para esta temporada— se generarán cien mil

nuevos empleos. Por eso afirmamos que el turismo es importante para que baje el nivel de desocupación.

—¿Y cómo harán para disminuir el precio de los pasajes?

—A partir de enero van a ver a la Secretaría de Turismo de la Nación formando paquetes para que sea más

“Este verano van a bajar los precios de paquetes turísticos en la Argentina y lo mejor será tomar vacaciones aquí, porque generamos trabajo y riquezas”, Hernán Lombardi

barato ir a la Patagonia. Puede ser que haya algunos caros, pero el Estado va a hacer una inversión promocionando los paquetes más económicos.

—¿En qué otros lugares van a presentar “La historia en su lugar”?

—Aquí en Jujuy seguiremos con la fórmula de ecoturismo, que son los “Parques Nacionales en bicicleta”, recorriendo el lugar con guías que explican cómo funciona la flora y la fauna —no hay que confundir naturaleza con paisaje— y con respecto a “La historia...” continuaremos en San Juan con la fiesta de Sarmiento y en Mendoza con la Sanmartiniana.

PASEOS Y CUIDADOS

El pucará de Tilcara (ir preferentemente por la mañana) fue recuperado por el trabajo arqueológico de **Juan Ambrosetti** en 1908 —al que le sucedieron **Salvador Debenedetti** y **Eduardo Casanova**— y es la más importante de las fortalezas de la región. Comprende unas 400 construcciones (50 fueron restauradas), un templo, caminos interiores, corrales para llamas y un cementerio muy colorido.

Otro paseo maravilloso es llegar hasta la **Garganta del Diablo**, una incisión hecha por el cauce del Huasamayo, con espectaculares cascadas, ubicada a siete kilómetros del pueblo por un panorámico camino de cornisa. Es posible hacer el trayecto caminando, pero se recomienda (dependiendo de la hora y del tiempo que se disponga) tomar un remis, que por quince pesos lo lleva hasta el lugar y lo espera durante dos o tres horas para luego regresarlo al lugar de partida.

Sin embargo, para que las vacaciones sean placenteras, al preparar las valijas no hay que olvidar **sombrero** y **protector solar**, porque el sol de la Garganta del Diablo lo puede incinerar (lo decimos por experiencia).

Si no está prevenido, otro contratiempo que puede sufrir el turista al llegar a Tilcara es el apunamiento, y hay dos maneras de combatirlo. La forma natural es bebiendo té de coca (en los barcitos, la taza cuesta un peso), pero también en la farmacia de Tilcara hay pastillas que levantan el ánimo y quitan los dolores de cabeza. También se recomienda comer con moderación y caminar despacio.

Con respecto al alojamiento, no hay hoteles de cinco estrellas, pero el Hotel de Turismo es más que aceptable, aunque cuesta \$ 45 (habitación doble con baño privado y desayuno) por persona. Mucho más accesibles son las hosterías, en las que se puede dormir por diez pesos. A la hora de comer, un lugar obligado es el Restaurante de Seba, que entre sus especialidades ofrece empanadas a cincuenta centavos cada una. También hay tamales, asado de cordero... Por cinco o seis pesos por persona se puede comer opíparamente. Con respecto al manejo del dinero, uno de los inconvenientes que presentaba Tilcara era que no había bancos y si el turista se quedaba “corto” de efectivo debía trasladarse a Humahuaca. Pero ese problema ya fue solucionado y frente a la plaza instalaron un cajero automático.

LOS PARQUES EN BICICLETA

Otro de los atractivos turísticos de Jujuy es el **Parque Nacional Calilegua** (en el departamento de Ledesma, de donde es oriundo el “Burrito” **Ariel Ortega**), una de las selvas con mayor diversidad de la Argentina. Sus 76.320 hectáreas están ubicadas entre cordones montañosos, y como se extiende entre los 400 y 3.000 metros sobre el nivel del mar, la diferencia de altitud posibilita que allí crezca la vegetación más variada.

Aquí, la principal advertencia es llevar un buen repelente contra mosquitos y jejenes, que son verdaderos canibales. En materia de precios, hacer un pic nic cuesta un peso y acampar, dos pesos (menores de 12 años y jubilados, 50% de descuento). Pero lo más divertido es recorrer el parque en bicicleta, cuyo alquiler (que incluye al guía) es de cinco pesos. El circuito fue abierto el mes pasado a machetazos por un equipo de ocho personas y hay tramos en los que hay que bajar con muchísimo cuidado (no es para niños). Otra buena alternativa es recorrer el lugar caminando, pues en bicicleta se mira más el camino que el paisaje. De todas maneras, tanto en bicicleta como a pie se puede cruzar con pumas, yagaretés, zorros, comadrejas, hurones... Y todo esto está acá, en la Argentina.



EXCELENTE ACTOR, PESE A QUE FUERON DUROS CON EL CICLO QUE PROTAGONIZA, "ILUSIONES", OSCAR MARTÍNEZ NO NECESITA RENDIR NINGÚN EXAMEN. CON UN RATING QUE LLEGA A LOS 15 PUNTOS EL PROTAGONISTA RECONOCE: "UNA TIRA NO DEPENDE DE LOS PRIMEROS CAPÍTULOS. HAY QUE MANTENERLO DURANTE UN AÑO Y ESO SIEMPRE ES DIFÍCIL". EL RITMO DE TRABAJO QUE IMPONE POL-KA LO OBLIGA A GRABAR CASI DOCE HORAS DIARIAS: "ES UN AMASIO INFERNAL".

"Los ciclos de Suar son SUPERIORES AL RESTO"

Esquivo, pulcro y con la sonrisa difícil. Así es él y así, con algunos matices, es también su personaje en la ficción: **Félix Figueroa**, el mago hipocondríaco, obsesivo y misántropo de "Ilusiones", la nueva tira que **Adrián Suar** produce y emite **Canal 13** de lunes a viernes a las 22. Tenía catorce años cuando decidió ser actor. Hoy, con sus 51 años a cuestas, **Oscar Martínez** escoge con puntilliosidad cada trabajo que hace, sobre todo si se trata de la llamada "caja boba". Y si hay

algo que no se puede poner en duda es que su lugar de actor reconocido está más que merecido a fuerza de buen trabajo. Lo último que lo había tenido en la televisión era la miniserie –también de **Pol-ka**– "El hombre" y, aunque recibió varias propuestas para reinsertarse a la brevedad, prefirió tomarse un respiro de la TV. Aunque no se quedó sentado –nunca lo hace y es de los pocos del gremio que tienen asiduidad en el oficio–, sino que continuó con las funciones de la exitosa puesta de "ART" (junto a **Germán**

Palacios y **Ricardo Darín**) y analizó las ofertas recibidas para recibir el 2001: "No te creas que es un tema mío esto de preparar las cosas con anticipación. Hoy por hoy cualquier empresa hace lo mismo. Las tiras de **Pol-ka** se preparan con un año de anticipación", expresó en su momento. Pero en este caso "Ilusiones" se adelantó y el 2000 ya lo encuentra en la pantalla chica: "Tenía en mente iniciar el año que viene en la televisión, pero bueno, las cosas se adelantaron", expresa ahora. En esta nueva etapa, Martínez

protagoniza la prestidigitadora comedia diaria en la que se ven ciertas similitudes entre su persona y su personaje. Siempre se definió como un hombre excesivamente racional, con abusos de responsabilidad y terriblemente autoexigente. Cualidades que en mayor o menor medida caracterizan a este ilusionista, que se destaca por ésas y otras características más. –Hace unas semanas que el programa está en el aire, ¿continúan manteniendo las mismas expectativas que antes de

arrancar con el ciclo?

—Siempre se tienen las mejores. Pero, después de muchos años de profesión hay que saber que más allá de la confianza o el entusiasmo que uno tiene en el producto en el que está trabajando, tiene que tener expectativas mesuradas, porque si no es extraordinario el rating uno cree que no respondió a las expectativas, y no es así. Tenemos las mejores, pero sabemos que es difícil.

—¿Por qué saben que es difícil?

—Porque en una tira no se depende del primero, el segundo o el tercer capítulo. Hay que mantenerlo durante un año y eso siempre es difícil... Ahora estoy tratando de aprender esto de hacer un programa diario que, la verdad, es un amasijo infernal... son 12 horas todos los días.

—¿Dudaste en aceptar la propuesta?

—Dudé porque tengo que dejar todo. Terminé con "ART" pero, para colmo, las grabaciones se adelantaron un mes y noviembre fue fatal para mí con las dos cosas. Dudé por eso y porque yo le temo a una tira, ésa es la verdad. Aunque tratándose de Pol-ka estaba garantizado el cuidado del producto, dudé.

—Y entonces, ¿por qué aceptaste?

—Porque quería hacer televisión, porque arreglé muy buenas condiciones de trabajo en todos los órdenes, y fundamentalmente porque era un producto de Pol-ka. Yo no creo que hubiera decidido hacer una tira si no era de Pol-ka.

—También la exposición constante puede ser muy cruel, jugar en contra...

—La profesión nuestra es muy cruel. Y, de cualquier forma, yo no soy un artista de televisión, porque no me quedo a vivir en la televisión...

—Lo último que hiciste en la pantalla fue la miniserie "El hombre", también de Pol-ka...

—Sí, pero "El hombre" fueron solamente tres meses. En realidad desde el '97 que no volvía a la pantalla con tanta asiduidad. Y, seguramente, después de esto, vuelva a desaparecer de la televisión como siempre... Al fin y al cabo, tan mal no me ha ido manejándome así.

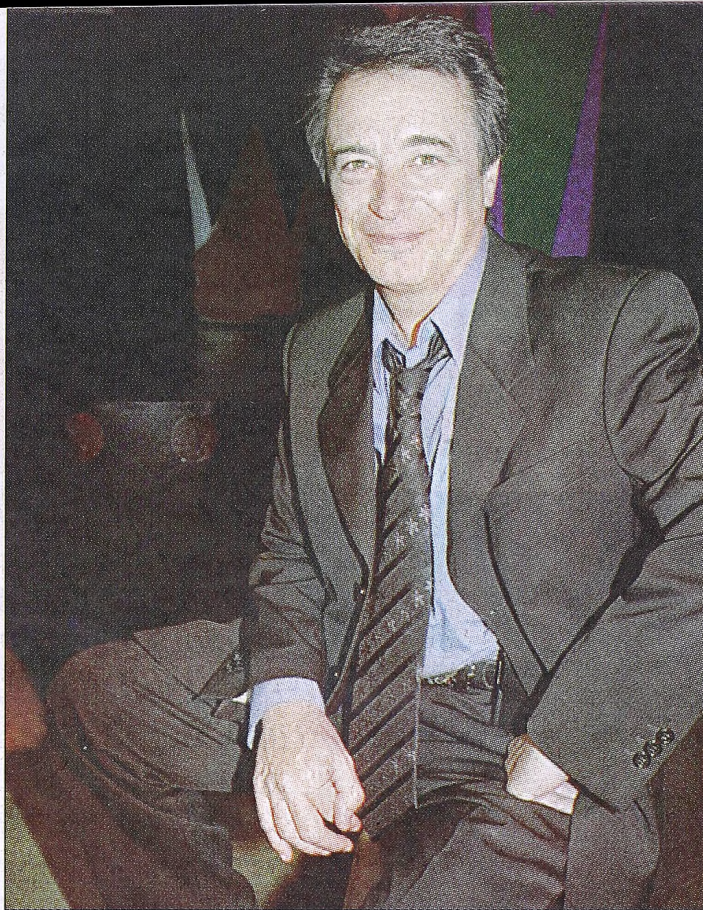
—¿Cómo ves que "El hombre" no haya estado en las nominaciones para el Martín Fierro?

—Me pareció de muy mal gusto, porque el programa no pasó desapercibido. Fue un éxito enorme, incluso con programas que iban a las nueve o diez de la noche. Me parece que mereció estar largamente nominado en los distintos rubros y decidieron ignorarlo.

—¿El entrenamiento como mago fue muy difícil?

—No, fue divertido. Era en mi casa, dos o tres veces por semana y con un mago genial.

—¿A esta altura podríamos decir que se convierte en tu segunda profesión, por si en algún momento se pasa a engrosar



"Acepté porque quería hacer televisión, arreglé muy buenas condiciones de trabajo y fundamentalmente que era Pol-ka"

la lista de desocupados?

(Se ríe) —Obviamente, ni él ni yo pretendíamos que yo pudiera trabajar con la magnitud con la que trabaja él. Pero sí familiarizarme con los objetos, con las actitudes y con la manera de pensar que tiene un tipo que se dedica a eso.

—¿Y aprendiste mucho?

—Aprendí los rudimentos, las cosas muy elementales. Además, lo tengo a él al lado mío en las grabaciones cuando me toca hacer algún truco... No soy el tipo de mago de varita o de galera, por lo que parece más simple.

—¿Qué podés decir de tus compañeras de elenco, sobre todo la escultural Catherine Fulop y Julieta Díaz, con las que en breve conformarás un triángulo amoroso?

—Hay muchas compañeras femeninas, muy bonitas y muy buenas colegas. Lamento no poder decir mucho más que eso.

—Por lo que se deja entrever, va a tener una vida amorosa agitada este hombre...

—En realidad no lo sé. No creo que sea demasiado agitada o, por lo menos, no más agitada que la de cualquiera de nosotros.

—¿Querés decir que mantenés una vida agitada en lo personal?

(No responde y pone cara de que tampoco piensa responder).

—¿Qué fue lo que más te costó a la hora de armar este nuevo personaje?

—Todavía lo estoy trabajando. El personaje en una tira se va amasando en las primeras semanas de grabación, porque no venís con ensayos y hay un papel escrito... Además, se trabaja muy rápido y a un ritmo muy febril y lo vas encontrando con el tiempo, con el trabajo.

—Y qué es lo que considerás que será la segunda lectura de este mago?

—Me parece que alguien que cree en la magia no es meramente alguien que cree en los trucos elementales que se pueden hacer en una cantina. El cree en la magia, en los milagros. Cree que lo fantástico de la vida es lo que se ve, no lo que no se ve, como decía Oscar Wilde, y él además trata de creer en eso. Está convencido de que la magia no sólo existe sobre el escenario, sino también en la vida.

—¿Cómo ves el resto de la televisión actual?

—No miro televisión, ni mis propios programas miro, de verdad... Pero es cierto que no me gusta mucho lo que se ve.

—¿Creés que todo lo que hace Adrián Suar es bueno?

—No sé si ser tan dogmático... Pero me parece que los productos de Pol-ka, para bien y para mal, son literalmente superiores al resto de lo que se ve actualmente en la televisión.

"Me siento cómoda con mi EDAD Y TAL CUAL SOY"



PARA PATRICIA PALMER EL TIEMPO PASADO NO LE GENERA NOSTALGIA Y ASEGURA QUE ACEPTÓ SER UNA DE LAS PROTAGONISTAS DE "ILUSIONES" PORQUE HACE "UN PERSONAJE DIFERENTE. GRACIAS A DIOS YA LLEGÓ ESTA LAURA GRIMALDI". SE MUESTRA, ADEMÁS, MUY FELIZ DE ESTAR AL LADO DE OSCAR MARTÍNEZ Y PATRICIO CONTRERAS Y AFIRMA: "SOMOS TRES ACTORES QUE SE NOS PUEDE CONSIDERAR GRANDES, TENEMOS HISTORIA". CONSCIENTE DE LA REALIDAD QUE LE TOCA ASUMIR, RECONOCE QUE LE IMPORTA TENER "UN MUY BUEN RATING".

Protagonista femenina principal de "Ilusiones", nueva la tira que Pol-ka tiene desde hace semanas en el aire por Canal 13, Patricia Palmer sabe que ya no es "la chica de la novela", simplemente "por una cuestión de edad". Cansada de los "culebrones", se decidió por una telecomedia porque "necesitaba hacer un personaje con el cual la pasara bien". Además de aceptar que eligió ésta en particular por la presencia de Oscar Martínez, con quien trabajó en "El hombre", la actriz dijo que espera que el programa mantenga el buen rating. Al hablar de la televisión argentina en general, la Palmer le hizo abrir los ojos a más de uno con sus respuestas. Por ejemplo, expresó: "Casi no miro televisión, no soy teledividente. Y ficción directamente no veo, porque creo que nada me puede sorprender". Aunque todavía no tiene fecha de estreno, acaba de finalizar de filmar una película. Y según dice: "El teatro y el cine me gustan tanto o más que la televisión".

—Ya con un mes en el aire de "Ilusiones", ¿cómo podés catalogar a la tira?

—Creo que se trata de las ilusiones que tenemos todos, en este caso de un

grupo de personajes que, en general, son bastante perdedores y por eso viven de esas ilusiones. Es netamente una telecomedia, en la cual hay mucho humor y ternura, y está exenta de drama y golpes bajos, dos cosas que suelen tener las telenovelas tradicionales. La recomiendo... Es muy porteña, con cosas muy nuestras: una cantina en La Boca, un personaje como el de Juan Darthés, que es super porteño, bien atorrante... Pero en general son todos personajes muy de Buenos Aires, gente "común", por llamarla de alguna manera.

—¿Pensás que productos como éstos son actualmente mejor recibidos por el público que, por ejemplo, un programa en el que abunda el drama?

—Sí, porque el público seguramente hoy por hoy necesita más de eso que de otra cosa. Y yo ni te cuento. La paso bomba, nos divertimos mucho, pero ojo que no todo es tan superficial. "Ilusiones", por ejemplo, arrancó con el tema de la desocupación, que es algo que actualmente preocupa y mucho. Con un tono de comedia, pero tratándolo al fin.

—¿Cómo fue que te decidiste por "Ilusiones"?

—Tenía muchas ganas de hacer



comedia y fundamentalmente de hacer un personaje diferente, con el que la pudiera pasar bien. Gracias a Dios llegó esta Laura Grimaldi. Ya no tenía muchas ganas de volver a hacer un culebrón. Hice muchos, los disfruté y me encantaron, pero creo que ahora hay que darle más espacio a gente joven que está muy capacitada para hacerlos.

—¿Influyó la presencia de Oscar Martínez?

—Sí, mucho. Yo había trabajado con él en "El hombre" y quedó un vínculo laboral muy bueno. Y también con Patricio Contreras. Somos tres actores que se los puede considerar grandes, tenemos una historia... Ya no soy la chica de la novela, porque no va más por mi edad, ya fue. Y fue bárbaro, pero ya pasó. Ahora soy la mamá de la chica de la novela... (risas).

—¿Te sentís mejor ahora o cuando eras efectivamente la chica de la novela?

—Me siento cómoda con la edad que tengo y tal cual soy ahora. Además, actoralmente estoy mucho mejor ahora que cuando hacía de la chica de la novela.

—Cambiate el look para este nuevo personaje...

—Sí, me teñí el pelo de oscuro, me

maquillo mucho... Soy toda una Laura Grimaldi. Es como un muñequito que tengo que ir armando, y eso a mí me encanta.

—¿Hubo alguna otra propuesta que tuviste que desechar?

—Después de terminar "El hombre" se hablaron muchas cosas, pero no hubo nada en concreto como esta propuesta. Y cuando me enteré del elenco, de que iba a estar Oscar (Martínez) y tantos otros buenos actores, no lo dudé. Se dio todo, porque además era Pol-ka, que es una garantía, es una productora en la cual se trabaja muy bien. Por ejemplo, empezamos a grabar un mes antes de que saliera el programa. Eso es algo a lo que yo no estaba acostumbrada, porque nunca había grabado con tanta anticipación. Así todos tenemos la tranquilidad de vernos y volver a hacer algo que no nos gusta.

—¿Te costó adaptarte al ritmo de trabajo de una tira diaria?

—Y, es algo distinto, pero en esta tira somos muchos, por eso la historia está muy repartida. Una cosa es ser la protagonista exclusiva de una telenovela y tener que estar grabando todos los días todo el tiempo, y otra es cuando la cosa está tan repartida. A lo mejor un día te toca trabajar doce

"Le presto atención al rating porque la televisión es eso. Si no lo tenés no estás más. El rating da la plata para bancar los programas"

horas, pero al otro no estás más de cuatro. Eso es lo bueno de una tira como ésta.

—¿Tenés alguna opinión formada de la televisión argentina en general?

—Hay algunas cosas que me gustan y otras que no. Creo que la televisión argentina está igual que siempre, no me parece que esté mucho mejor que antes. Sí un poco más cuidada, pero no hay una enorme diferencia.

—¿Qué productos que se ven actualmente recomendarías?

—"Vulnerables" es un programa muy bueno, como también lo es "Tiempo final". Y las tiras diarias también tienen lo suyo. Está "Campeones" e incluso "Los buscados siempre", que están muy bien hechas. Pero en general no soy de mirar televisión, no soy teledivente, no me gusta.

—¿Es por falta de tiempo o porque preferís hacer otras cosas en tus tiempos libres?

—No es por falta de tiempo, es por costumbre. Lo único que veo es el programa de Lanata, "TV registrada", que me mato de risa, y veía "Todo por dos pesos". Es lo único. Después pispeo un poco. Cuando sale algún programa nuevo lo veo para saber de qué se trata, pero nada más.

—¿Y a la ficción no le llevás el apunte?

—No, ficción no veo. Qué sé yo, quizá porque yo trabajo en eso, los conozco a todos... No me puede sorprender nada.

—¿Cómo anda la escuela de teatro?

—Va muy bien. Ahora estamos con las muestras de fin de año, con treinta obras, con funciones viernes, sábados y domingos... La cosa va muy bien, por suerte.

—¿Te gusta mucho más el teatro que la televisión?

—No sé si me gusta más, sólo sé que es otra cosa. Pero sí es cierto que a mí me gusta muchísimo el teatro, al igual que el cine. Ahora, por ejemplo, terminé de filmar una película, "Ciudad del sol". Las tres son cosas distintas, pero yo disfruto de todas, como en la vida. Porque si no disfruto en lo que hago me voy.

—¿Qué pensás del rating de "Ilusiones"?

—La expectativa es que mantenga

rating, por supuesto. No creo que haya alguien que te diga que no quiere eso.

—Pero sí sos de las que les interesa más el producto que los números...

—Por supuesto. A mí me interesa más el producto, pero obviamente que también le presto atención al rating. Porque la televisión es rating. Si no lo tenés no estás más. Es así de sencillo. El rating da la plata para bancar los programas, más allá de si el programa es bueno o malo.

—¿Sienten la presión de tener que superar a "Primicias" y su rating, que por tratarse de un producto de Suar no fue el esperado?

—La verdad es que no sé mucho de "Primicias" ni de su rating porque no lo veía, pero me parece que nosotros no entramos como un reemplazo de "Primicias", sino como un programa nuevo. Y la gente tendrá la última palabra.

IVÁN SCHNEIDER



Todo radio

“En verano todos están más ‘cool’ y no les entrás igual”

Para muchos, Lalo Mir es el creador de la FM, y acaba de firmar para retornar con un ciclo en AM Del Plata: “Está confirmado, pero hasta que no salga al aire...”. Seguirá con “Animal de radio” y aclara: “Son dos negocios distintos”. Puesto a innovar en este regreso asegura: “¡Basta de palabras al pedo!”, dejando la incógnita sobre la nueva estética radial que intentará imponer. “Las cosas van a durar lo que deban”.

La temporada que viene “pinta” con mucho trabajo para **Lalo Mir**.

Además de su vuelta a la AM en **Del Plata**, AM 1030, seguirá con “**Animal de radio**” en las tardes de la **Rock & Pop**, FM 95.9. Pero antes de eso tendrá su refresco. Se trata de un mes en **Mar del Plata** transmitiendo en la sucursal balnearia de la FM de Colegiales: **Rock & Pop Beach**. En la aventura playera lo acompañarán con sus programas **Fabio Posca**, **Carla Ritrovato**, **Bobby Flores** e **Iván Noble**, quien firmó contrato a último momento.

En tanto, **Mario Pergolini** conducirá “¿Cuál es?” desde **Buenos Aires** y se emitirá vía satélite a Mar del Plata. “*El mío es un programa a la tardecita, para la vuelta del mar –se explaya–. Se trata de ‘Animal de radio’ presentando ‘Aguante Confucio’, que ya tiene tres veranos de vida. Hablaremos del Oriente, pasaremos buena música y trataremos de crear un momento agradable y divertido.*”
–Un programa playero, en fin.
–Sí, más liviano,

menos politizado, menos entreverado. Aunque en realidad digo esto pero después voy allá, me pongo a leer los diarios, me enrosco y termino haciendo el mismo programa que en Buenos Aires.

–**Pero no es lo mismo.**

–Claro, la transmisión es igual, pero la recepción de la gente en verano es distinta. Porque todos están muy “cool”, muy relajados y no les entrás igual. Con el estrés de Buenos Aires, el público es más participativo. Allá no están al pie del cañón. Y la radio está ahí... sin embargo nunca se sabe cómo

va a ser.

–**¿Vos tenés una larga experiencia en radio de veraneo, no?**

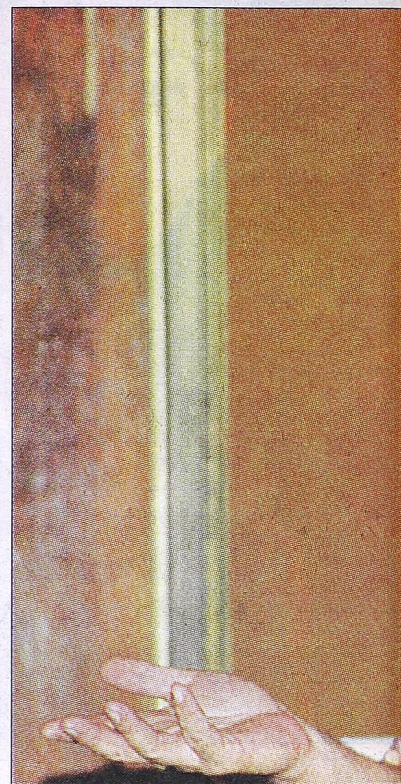
–Años. Tengo veranos en Chile, en Reñaca, en la Serena, Pinamar, Mar del Plata... para mí es como unas vacaciones distintas. Porque la radio está en Torres de Manantiales y el camión con el estudio móvil en Tamarindo. Es decir que estamos en la playa, en contacto con el mar.

–**¿No te cuesta más enojarte viendo a la gente en malla?**

–No. Porque cuando algo me encabrona no importa dónde esté. Me pongo loco igual.

–**¿Vas a tener vacaciones?**

(**Pone voz de doblaje puertorriqueño de películas**) –Tú sabes, no voy a contarte todos los vericuetos. He tardado cuarenta y cinco años en montar toda esta estructura que me mueve, en la que yo tengo vacaciones sin que nadie se dé cuenta. En este mundo capitalizado en que nos movemos no puedes detenerte unos meses, hay que seguir facturando. (**Vuelve a su tono**). En enero tendré vacaciones por estar en la playa y todo eso. Mitad y mitad, digamos. Febrero es San Pedro. Mitad y mitad de nuevo. Después me tomo un par de semanas en el año y con eso ya estoy. Cada dos o tres años, me



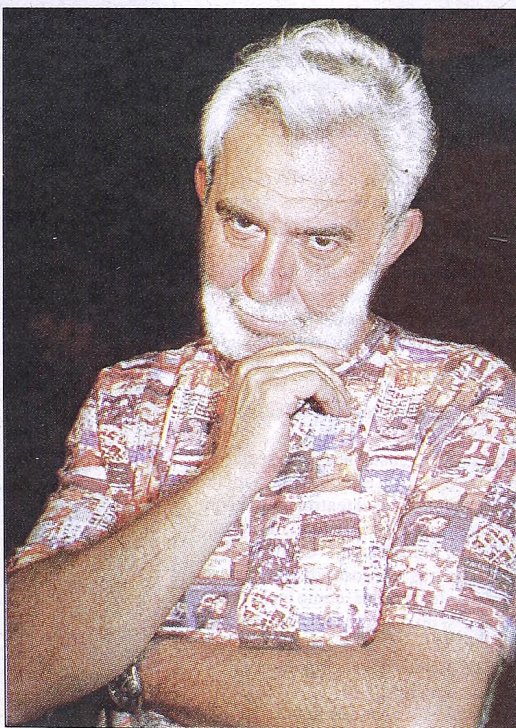
tomo dos o tres meses.

–**Arrancás en AM Del Plata en el 2001 (lunes a viernes al mediodía), ¿eso se confirmó?**

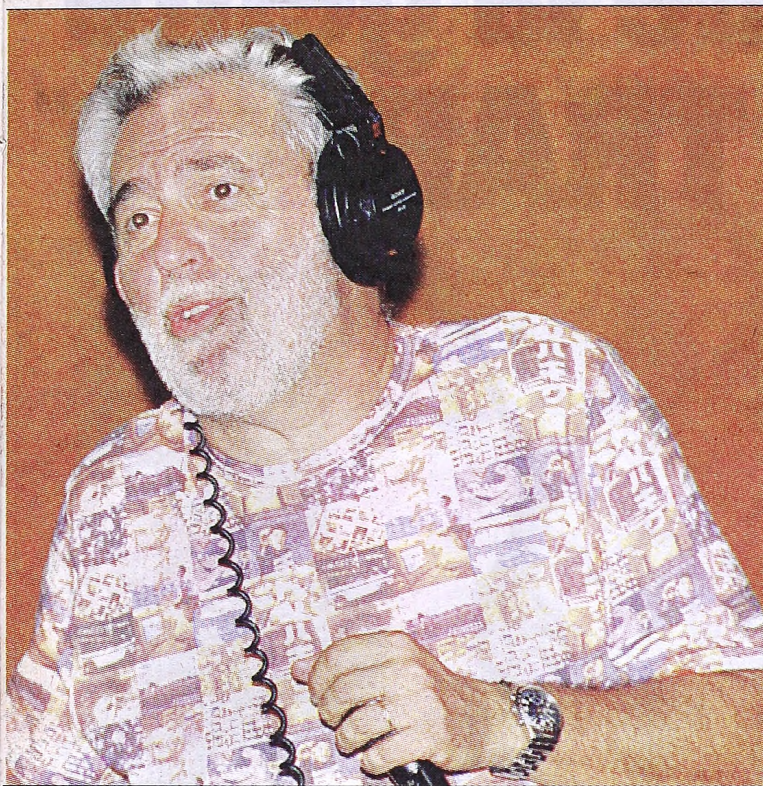
–Está confirmado. Pero como es Argentina siempre hay que dejar abierta la puerquita a la duda. Igualmente dicen que afirmar que está hecho un proyecto trae mala suerte. Por eso lo pongo entre comillas. Está todo bien. Pero, repito, es Argentina y regularmente las cosas suceden de manera imprevista aquí. Hasta que no abran el micrófono y salga al aire...

–**¿Y “Animal de radio”?**

–También sigue el año que viene. Me tengo que cambiar de edificio e irme de Palermo (Del Plata) a Colegiales (Rock & Pop).



“En enero tendré vacaciones por estar en la playa y todo eso. Febrero es San Pedro. Mitad y mitad. Y después me tomo un par de semanas en el año”



En enero transmitirá para la Rock & Pop desde Mardel. En la aventura plavera lo acompañarán Fabio Posca, Carla Ritrovato, Bobby Flores y el cantante de Los Caballeros de la Quema, Iván Noble.

“Desde 1975 que no estoy en una AM. Pasé por Rivadavia, Del Plata, Antártida, Splendid. Así que este regreso por Del Plata lo tomo como una carrera nueva”

duren lo que tienen que durar y que cada uno diga lo que tiene que decir. Y no más. ¡Basta de palabras al pedo!

—Pero el medio cambió. En los '50 la familia se reunía alrededor de la radio capilla y se sentaban a escuchar. Hoy los oyentes van en el auto o con un walkman y las sintonías digitales fomentan el zapping radial. ¿Cómo vas a luchar contra eso con una estética de más de medio siglo?

—Haciendo zapping yo. Voy a tener una estética del zapping.

—¿No es más superficial?

—No, porque no te vas a dar cuenta de que está pasando eso. Porque la radio clásica tenía estética de zapping.

—¿Cómo es eso?

—Vos ponías “Calle Corrientes” o el

“Fontana show” y en esos programas el noticiero duraba dos minutos, el chiste diez segundos, el comentario político un minuto, el super panorama doce minutos y en el medio tenías tres misceláneas. En la radio de antes las cosas duraban lo que tenían que durar. No un chabón hablando al pedo media hora. Cuando las cosas duran lo que tienen que durar el público no toca el dial.

—¿Vos en FM no hablás media hora?

—Uh, bueno... ¡qué se yo! Entonces estaré trasladando la estética de FM a la AM. No sé.

Tan lúcido como loco, se da media vuelta y se va corriendo al grito de: “¡Ya no sé más nadaaa!”.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: **MARISA MARQUEZ**

—Son los mismos dueños pero diferentes radios.

—Es así. Pero igualmente son dos negocios distintos. Porque la gente con la que trabajo en AM no es la misma que la de FM. Lo tomo como empezar una carrera nueva. Como que me tengo que “hacer de abajo”.

—¿Cuánto hace que no estás en AM?

—Desde 1975. Un cuarto de siglo. Pasé por Rivadavia, Del Plata, Mitre, Antártida, Splendid. En todas estubo mi voz o hice producciones. Tuve mucha relación con la AM en mis comienzos, cuando era un recién llegado a Buenos Aires.

—¿Vas a cambiar la estética al mudarte de banda?

—Sí, claro que tiene que haber una transformación de la estética. También habrá un cambio de discurso... (piensa). En realidad se tratará de una reformulación. Porque mi estética es una y no voy a poder cambiarla. Por más que trate no puedo escaparme de eso. Puedo pintar cuadros de otro color, pero van a seguir siendo mis cuadros.

—¿Por dónde pasará esa reformulación, entonces?

—Tendrá que ver con volver para

atrás. Con retroceder en el tiempo para recuperar la radio que se hacía en la década del '50 o en los '60.

—¿Habrá radioteatro y bandas en vivo, entonces?

—No, no, no, no, no. Esperá para escucharlo y te vas a dar cuenta. La radio mutó hacia una cosa amorfa, en la que la palabra no tiene ningún valor y donde un segmento puede durar un minuto o cincuenta años. Porque da lo mismo. En esa letanía uno se pierde y cuando baja del auto y apaga la radio tiene la sensación de no haber estado escuchando nada. La pelea es por revertir eso. Empezar a lograr que las cosas

FUERA DE MICROFONO

Cambios en “**Rapidísimo**” (lunes a viernes de 11 a 14 por **Rivadavia**, AM 630). Al equipo que desde hace años comanda **Héctor Larrea** se sumará **Nancy Pazos**, quien hará una suerte de coconducción y reemplazará a “Hetitor” cuando se tome vacaciones en enero.

Como se preveía, **Daniel Hadad** dejó la conducción de “**El primero de la mañana**” (Radio 10, lunes a viernes de 6 a 9) para dedicarse de lleno a su labor de empresario. Su espacio lo ocupa **Marcelo Longobardi**, quien ya trabajó con él en televisión.

En el 2001 se producirá la vuelta de **Marcelo Tinelli** a la radio.

Será en la **Metro**, FM 95.1, con “**Radio match**”. El estará frente al micrófono por la mañana y seguramente lo acompañarán varios miembros de su troupe.

Este es el ranking de emisoras correspondiente al quinto bimestre del año según Ibope: AM: 1) **Radio 10**, AM 710 (28,29); 2) **Radio Mitre**, AM 790 (19,81); 3) **Continental**, AM 590 (14,11); 4) **Rivadavia**, AM 630 (10,58); 5) **La Red**, AM 910 (7,87); 6) **Radio Del Plata**, AM 1030 (5,90).

FM: 1) **Mega**, FM 98.3 (18,17); 2) **Rock & Pop**, AM 95.9 (10,03); 3) **Hit**, FM 105.5 (9,56); 4) **La 100**, FM 99.9 (5,59); 5) **Millennium**, FM 106.3 (4,78); 6) **Aspen**, FM 102.3 (4,52).

"Me duele que la gente NO TENGA TRABAJO"

SERÁ MAMÁ POR SEGUNDA VEZ EN MARZO. HASTA ESE MOMENTO FLORENCIA RAGGI—ESPOSA DE NICOLÁS REPETTO—SÓLO ESTARÁ DEDICADA A ESPERAR A SU BEBÉ. "BASTANTE DESPUÉS DE QUE NAZCA FRANCISCO PENSARÉ EN VOLVER. ME GUSTARÍA VOLVER A HACER CINE". CONFIESA QUE ADEMÁS DE AMARLO ADMIRA A SU COMPAÑERO, "NICO": "CREO QUE ES SUPER CREATIVO, TIENE UNA LUZ QUE POC A GENTE...". MUY CONFORME CON SU TRABAJO EN "PRIMICIAS", ASEGURA QUE SU OBJETIVO NO ES SER UNA ESTRELLA.

Con sus manos de dedos largos y finos acaricia suave, una y otra vez, su panza del sexto mes. Y sonríe, se sonríe feliz. Con la beatitud que puede dar ese estado de gracia (ella utilizará esta palabra luego), el de gestar una vida. La vida de **Francisco**, su segundo hijo, que nacerá en marzo. Monísima, sin un gramo de más, posa como la top model que fue (después será una disyuntiva seleccionar la foto mejor porque en todas da maravillosa). Nos ha citado en una hora tranquila —las 14— de Bus Televisión, la productora que **Nicolás Repetto** montó en un antiguo stud de San Isidro reciclado a nuevo. Hay árboles, malvones en flor y los otrora boxes convertidos ahora en modernas oficinas. A una de ellas nos invita **Florencia Raggi**, para hablar de su vida, su apuesta a la carrera de actriz, su relación de pareja, cómo vive este embarazo, sus certezas y algunos miedos. Atractiva, joven, en pareja con el hombre que ama, con una hija, **Renata**, de 2 años, y otro en camino (que será pisciano igual que el padre), y con una ascendente proyección laboral, pareciera que lo tiene "todo", sin embargo ella replica... "No, odio que me digan eso porque no es así."

Mi vida no es una panacea ni una fantasía. Siento que soy una mujer afortunada, que tengo salud, que tengo amor, muchas posibilidades para elegir, que tengo una familia que adoro, preciosa, que podemos comer todos los días, que tengo un montón de cosas que mucha gente quiere y sueña, pero no por eso es mi vida la del príncipe y la princesa que van en una carroza y a los que todo les sonríe. ¡No es así para nada!"

—¿Cómo estás viviendo este embarazo?

—Bien, muy bien, muy contenta. Ya pasaron los primeros meses que estaba con sueño, me siento con energía, nunca tuve náuseas... Me sientan bien mis embarazos, me dejan hacer una vida normal, con la suerte, la gracia, de llevar una vida dentro.

—¿Quién eligió el nombre?

—Francisco se llamaba el papá de Nicolás, para él es muy importante ponerle como su padre (me encanta que sea tan significativo); y es un nombre que me gusta, así que va Francisco.

—Ahora que van por el segundo hijo, ¿se les cruzó la idea de formalizar en papeles?

—No, para nada. No preciso que alguien de afuera, que no conozco, que tiene el trabajo de casar gente, me diga: "Tenés



que ser fiel y ahora...". ¡Me daría risa! No podría firmar un papel, no me sentiría más comprometida por eso, al contrario, sentiría algo...

—¿Nicolás tampoco quiere? Digo, no te pidió: "Bueno, vamos a casarnos".

—No, porque esto es una visión muy de los dos. Nuestra relación está tan al margen de gente que no conocemos que nadie tiene más poder que nosotros de elegirnos cada día. Ni una ley, una institución, ni un papel.

—¿Leí que con Nicolás hicieron un "contrato" por veinte años...

—Bueno, esta visión del matrimonio no es la que tuve siempre. Crecí en una familia muy católica, tradicional y desde chiquitita soñé que me iba a casar, que iba a entrar a la iglesia y ésa era la fantasía, la felicidad máxima para toda la vida. Después, cuando fui creciendo y viendo otras realidades y que la fantasía no siempre tiene que ver con ellas, fui eligiendo las cosas reales y tratando de ser sincera con los hechos. Por eso, ahora estoy despojada de rituales en los que descreo. Y al no creer ya no tienen sentido. Entonces, con Nicolás nos pareció divertido, hicimos un juego: "Hagamos un desafío, a ver si podemos estar juntos veinte años". Una meta un poco más cercana porque ése "para toda la vida", ¿quién sabe? Ya llevamos cinco y al "contrato" lo vamos renovando todos los días.

—Dijiste una vez que sos una mujer de carácter fuerte y hasta tenés miedo de tus propias reacciones, por eso tratás siempre de buscar el equilibrio, algo que se pone en juego cuando uno se siente herido o frustrado...

—No es eso de: "¡Qué cabrona que soy!" y yo salgo a gritar. Depende del vínculo que tenga con cada persona. Tengo un carácter fuerte, pero—quizá por timidez o por miedos—sólo me dejo ver del todo con muy pocas personas: mi familia y algunos amigos. Con gente que no tengo tanto vínculo, no soy de pelear, trato de tener una relación cordial.

—¿Cómo recordás tu época de modelo?

—Con gran satisfacción, la pasé muy bien, pude conocer un montón de lugares del mundo y hacer la experiencia, desde los 16 años, de bancármela por mí misma. Recuerdo con alegría los viajes al exterior. Mi objetivo era ver qué le sucedía a Florencia estando en cada lugar que conocía, si era feliz o no, si quería quedarse o me daba lo mismo. Nunca me importó nada eso de ir a tal país a desfilas para Valentino.

LOS MIEDOS EN "PRIMICIAS"

Luego de pertenecer al staff de Ricardo Piñero dijo adiós a la pasarela y muy decidida se abocó a estudiar teatro. Aprendió primero con Julio Chávez, luego con Ricardo Bartís, Serrano... En el '96 hizo una incursión en

"Francisco se llamaba el papá de Nicolás, para él es muy importante ponerle ese nombre y a mí me gusta. Así que el bebé será Francisco"



"Poliladron"; en el '97 trabajó en "Carola Casini" y en el '98 protagonizó la tira "Milady". El año pasado actuó en "Payasos imperiales", en el Margarita Xirgu, hasta que llegó la propuesta de "Primicias" en Canal 13.

—Cuando te propusiste ser actriz, ¿te pusiste alguna meta en particular?

—Sí, clarísima: llegar algún día a ser buena actriz. Esa es mi meta.

—¿Y si tuvieras que elegir un modelo de carrera, entre, por ejemplo, una estrella...?

(Interrumpe) —No, estrella no quiero ser, para nada...

—Digo, como Susana o actriz como Leonor Manso, ¿cuál elegirías?

—Leonor Manso, toda la vida! Mi necesidad y mi objetivo es hacer un trabajo interior, profundo, de crecimiento, de ir paso a paso viendo cómo sale y se transforma el talento.

—¿Estás conforme con tu trabajo en "Primicias"?

—Muy conforme, porque empecé de una manera y terminé de otra.

—¿Qué significa eso?

—Que empecé con más miedos, mucho

más inhibida, menos expresiva, que terminé conociendo más mi aparato expresivo, sabiéndolo utilizar mejor, así que siento que hubo crecimiento, y entonces ¡ya está!, ya no me importa si hubo rating, si no hubo, si esto, si lo otro...

—¿Sos muy crítica con vos misma?

—Sí, muy crítica.

—¿Qué es lo que te gusta más de la televisión?

—No miro mucha televisión, prácticamente nada...

—Bueno, "Sábado bus" sí...

—A "Sábado bus" lo miro siempre, es el único programa que nunca dejé de ver, ahí firme. Más allá de que me divierte y entretiene, aprendo mucho porque veo cómo las diferentes personas y personalidades se desenvuelven en esas dos horas.

—¿Sos crítica con lo que hace Nicolás?

—Soy crítica en general, principalmente conmigo misma... Admiro mucho a Nicolás: creo que es super creativo, tiene una luz en la creatividad que poca gente tiene, entonces ¡rara vez algo no me gusta de lo que hace! Todo me sorprende.



"Con Nicolás nos pareció divertido, hicimos un juego—cuenta Florencia—, un desafío a ver si podemos estar juntos veinte años. Una meta un poco más cercana porque ese 'para toda la vida' ¿quién sabe?"

—Al programa fue una vez un colega de "Primicias" y Nicolás le dijo así, muy sincero: "¡Hay que bancarse a la jermu (o mujer, no recuerdo bien) besándose con otro!". Me pregunto qué sentís vos al tener que hacer una escena...

—Nada, no pasa nada con lo de los besos. Cero... Creo que si él tuviera que hacer algo actoral y lo veo en contacto físico con una mujer no le pasa a él. Digo: "¡Ay, es 'mi propiedad'!", pero lo entendería. Además, en "ese momento" no podés sentir nada. Si uno no quiere, no siente; y si quiere, siente sin tener contacto físico, no pasa por ahí.

—¿Te condiciona o te abrió puertas ser "la señora de"?

—No sé, creo que no. Trabajo desde los 16 años, cuando no era la señora de nadie. Fui haciendo una carrera por mí misma, sin escándalos, así que no creo que yo tenga más trabajo porque sea la "mujer de...". Es una realidad que soy la mujer de Nicolás Repetto, y si esto puede abrir cosas nuevas, no lo sé, habría que preguntarle a algún productor si le

“Lo que más admiro de él es su inteligencia, me parece muy sexy, lo digo por su personalidad; por haber vivido un montón de cosas. Siempre actuó de una forma que admiro”

conviene o no. Pero yo no siento que esté donde estoy porque soy la mujer de Nicolás... Tal vez, si alguien me abrió la puerta por eso, nunca se me echó después, entonces habré seguido estando por mí misma, supongo.

—¿Sentís un trato distinto hacia vos?

—Generalizando, nunca siento que alguien me esté chupando las medias, digamos; o que sea más dadivoso conmigo. Jamás. Tal vez porque yo no propongo que se me trate de una forma distinta.

—Me refería a la reacción de la gente,

porque no es lo mismo ser la señora de Repetto que no serlo.

—¡Pero claro que no es lo mismo ser la señora de Repetto que la señora del odontólogo! Pero, ¿la verdad? Estoy al margen de eso.

—¿Qué te preocupa, te duele más de lo que está ocurriendo en el país?

—Me duele todo: que la gente no tenga trabajo, que no tenga para comer, que no tenga sus necesidades básicas cumplidas, por eso yo soy tan agradecida de lo que tengo. ¿Si voté a la Alianza? No, el voto



es secreto (sonríe). Pero eso sí, me gustaría que cambie esta realidad.

—En el 2001 la prioridad es Francisco...

—Sí, pero después volvería a trabajar. Me gustaría volver a hacer cine. Tuve una participación pequeña en “Causa-efecto”, una película independiente, y me encantaría volver, como también hacer teatro o televisión.

—¿Estás contenta con que Repetto va al 13?

—Me da igual. Me parece que él y sus programas son más allá de un canal. Nicolás ya es una persona tan hecha en este medio, con un programa funcionando, que a la gente le gusta. Me parece que el tema del canal es una cosa comercial.

—¿Te gustaría ser animadora?

—No, no tengo ganas. Me han propuesto hacer cosas de conducción, pero no. Me gusta tanto la actuación que no quiero quitarle tiempo para hacer otra cosa.

—La última: ¿qué te enamoró de Nicolás?

—No puedo decirlo en una sola palabra. Creo que en general uno se va enamorando día a día, a medida que lo va conociendo se sigue enamorando, o no. En este caso sí... Lo que más admiro de él es su inteligencia, me parece muy sexy, lo digo por su personalidad, por haber vivido

un montón de cosas; en los diferentes caminos por donde lo llevó la vida siempre actuó de una forma que admiro.

—No mencionaste ningún defecto de Nico que te encante.

—No, no tengo ganas porque, justamente, sería estar hablando de algo íntimo. Hay defectos, si no fuera así yo estaría encandilada, viviendo una irre realidad, porque nadie es todo bárbaro, pero me parece bueno ver las cosas que a una no le gustan o que no están tan buenas y poder seguir con ellas.

—¿Se sienten los dieciséis años de diferencia de edad?

—Sí, claro que sí... ¡pero no alejan!, que ése era uno de mis miedos al principio. Nunca había salido con alguien que me llevara tantos años. Tal vez era un prejuicio para mí, pero hasta ahora es un buen complemento.

—Nicolás dijo que posiblemente tu juventud haya ayudado a la armonía y la unión entre todos sus hijos y sus ex...

—Es probable... Seguramente. Nos complementamos: su experiencia me aporta determinadas cosas y mi juventud le da a él otras, que nos hacen estar felices y elegimos día a día.

SILVIA ROJAS
fotos: M. MÁRQUEZ

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Ponte en contacto con los canales de energía positiva que fluyen alrededor tuyo para que te den la fuerza necesaria que tanto buscas. Tienes la suerte a tu favor y sabrás utilizarla inteligentemente. Cuida tu salud. Tu afirmación para esta semana: "Yo creo firmemente en los milagros".
Número de la suerte: 40.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Se intensifican para ti las actividades sociales con oportunidades para que el romance germine a través de reuniones o fiestas en tu círculo familiar. Algo sana para que puedas seguir adelante superándote como ser espiritual que eres. Tu afirmación: "Mis metas están definidas".
Número de la suerte: 24.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Tu vida social se activa e invitaciones a eventos sociales no te faltarán. Controla tus gastos, ya que estarás tentado a gastar más de lo que debes o puedes. Visitas inesperadas serán la orden del día. Tu afirmación para esta semana: "Mi mente y mi cuerpo están en óptimas condiciones".
Número de la suerte: 81.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Quieres echar raíces y establecerte sobre bases firmes y sólidas, tanto en el plano económico como sentimental. Tu imaginación no tendrá límites y desarrollarás la confianza en ti mismo. Estarás más seductor y sensual. Tu afirmación: "Yo sé qué quiero y lo que necesito".
Número de la suerte: 34.

del 23/7 al 22/8

LEO

Buscarás ahora mayor estabilidad en tus relaciones personales y profesionales. Si eres soltero(a) aumentas las posibilidades de conocer a una persona muy especial en alguna actividad social. Tu afirmación para esta semana: "Yo poseo riquezas espirituales y materiales".
Número de la suerte: 7.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Exígete a ti mismo buscar un tiempo para cuidarte, complacerte y ponerte en contacto con tu yo interior. Relájate, disfruta de la vida, de la naturaleza. No pienses en cosas negativas. Abre al amor. Tu afirmación para esta semana: "Mi poder reside en mis pensamientos".
Número de la suerte: 3.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

El deseo de salir, hacer viajes cortos o visitar lugares alegres y divertidos se exalta en ti. No sigas aplazando aquello que promete ser beneficioso para ti. Se enciende la llama de la pasión e irás en busca del amor. Tu afirmación para esta semana: "Dios es mi fortaleza".
Número de la suerte: 45.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

El amor y la armonía reinan en tu vida. Irás en el camino correcto para llevar a cabo todo lo que deseas. Acepta con humildad lo que otros pueden ofrecerte. No desperdicies las oportunidades que se presentan. Piensa en positivo. Tu afirmación: "Cada final es un nuevo comienzo".
Número de la suerte: 25.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Te encuentras ahora emocionalmente fuerte y lleno de energía. Las cosas que te parecían catastróficas e imposibles de soportar se diluyen, se disuelven. Trabajarás con esmero para llegar más pronto a metas que te has fijado. Tu afirmación: "Yo estoy con la vida".
Número de la suerte: 9.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Modifica tu manera de ver la vida, y con eso adoptarás nuevas actitudes hacia todo aquel que no sea de tu agrado. Estarás dispuesto a hacer cosas que antes considerabas imposibles. Se aproxima un período de renovación en tu vida. Tu afirmación: "Pienso siempre en positivo".
Número de la suerte: 31.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Descubre en cada momento de tu vida ese encanto especial que cada cosa o persona encierra. Querrás observar, tocar y escuchar con todos tus sentidos. Un encuentro te libera de la duda que tenías sobre esa persona. Tu afirmación: "Todo cambio me conviene".
Número de la suerte: 8.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Estarás dispuesto a hacer cosas que antes considerabas imposibles. Ve directo a lograr tus objetivos. Sanan viejas heridas, y florece de nuevo el amor. En el plano familiar, debes tranquilizarte y ser más comprensivo. Tu afirmación: "Mi vida es una serie de sucesos agradables".
Número de la suerte: 11.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al 0-600111-1891

\$0,80 ctvs. + IVA EL MINUTO

la década del 90

Mirtha ya es el clásico donde se sientan los presidentes argentinos

POR LOS ALMUERZOS DE LA LEGRAND HAN PASADO INFINIDAD DE CELEBRIDADES. FUE QUIEN LOGRÓ AL EXCLUSIVO SANDRO O LA REUNIÓN DE LOS MIDACHI. PERO SIN DUDA LA HABILIDAD DE LA CONDUCTORA Y SU CRECIMIENTO COMO PERIODISTA SE NOTAN MÁS CUANDO LE TOCA ENTREVISTAR A POLÍTICOS. MEMORABLES FUERON EL ENCUENTRO CON EL EX PRESIDENTE MENEM Y LAS PREGUNTAS QUE LE FORMULÓ AL ENTONCES ASPIRANTE A PRESIDENTE, FERNANDO DE LA RÚA.

Cuando cumplió los mil programas, Mirtha reunió a muchísimas figuras, entre ellas Antonio Gasalla y Moria Casán. Corría julio del '95, Carlos Menem estaba a punto de ser reelegido, Mirtha estaba feliz y con justa razón: alcanzaba un verdadero record con su ciclo iniciado tres décadas atrás.



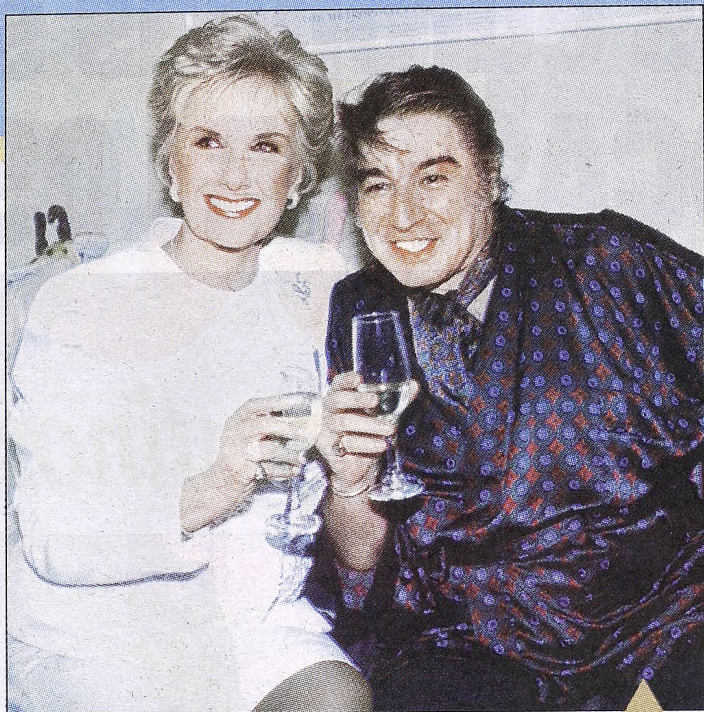
El 23 de octubre del '94 Mirtha sufrió la pérdida de su marido de toda la vida, el director y productor Daniel Tinayre, y durante varios días se recluyó en su casa. Cuando apareció otra vez "al aire" estuvo acompañada por Carlos Rottemberg, Mariano Grondona, Enrique Pinti y muchos más. Lamentablemente, el 20 de abril del '99 padecería también la muerte de su hijo, Daniel, a quien cuidó hasta el último suspiro.



En setiembre del '93, Mirtha realizaba un programa desopilante con Midachi (aquí, Dady Brieve en el rol de muca-ma), Juanito Belmonte, Alejandra Pradón, el futuro presidente de la Nación, Fernando De la Rúa, y el doctor Alberto Cormillot. En realidad, el antecedente fue en el '90 cuando el trío santafesino, Tu Sam y Riki Maravilla se "tiraron" hasta con el centro de mesa. Almuerzos para recordar...



"Chiquita" acordó, en su temporada 1990, que se distribuyera en hogares o comedores para chicos necesitados el mismo menú que ofreciera a sus invitados. Así fue como visitó el hogar Amparo Maternal, una casa dirigida por la curia donde ayudaban a madres solteras (menores de edad) y a sus bebés. La animadora almorzó entonces una pascualina de acelga con los chiquitos.



En los últimos años, cada vez que la calidad o la convocatoria del invitado lo ameritaba, Mirtha inauguró los almuerzos a solas con un único comensal. Tal fue el caso del siempre popular Sandro, que la ayudó a aumentar los niveles de rating. Fue una de las escasas veces en las que Roberto Sánchez pisó un estudio de televisión.

La foto es del '97, pero el encuentro a solas con el entonces presidente Carlos Menem se repitió en múltiples oportunidades, incluso en Mar del Plata durante el verano del '98. La estrella reconoció como muy seductor al primer mandatario y tampoco ocultó su confianza en el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y su esposa, Sonia.



Entre las incontables importantes estrellas internacionales que recibió "Chiquita" en su ciclo se contó Gina Lollobrigida. La italiana, que les movilizó los ratones a varias generaciones de hombres, había llegado al país para participar del polémico Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.



Sin ocultar su orgullo, la diva festejó su trofeo en junio de 1994, escoltada en la mesa de la fiesta de APTRA por su marido, Daniel Tinayre, y su hija, Marcela. A lo largo de su extensa trayectoria, la Legrand cosechó innumerable cantidad de premios, de los cuales el más importante tal vez sea el Martín Fierro de Oro.



Con tanto tiempo como conductora de televisión muchos se olvidan de que en realidad "Chiquita" es actriz. No fue el caso del exitoso dúo de Nito Artaza y Miguel Ángel Cherutti, que la invitaron a participar de un sketch en su obra, (vestida de mucama y junto a Guillermo Gil entre otros cómicos) como "pago" por haber ido a uno de sus almuerzos.

Las europeas se LOCAS POR LOS



● Durante tres días los diseñadores top de la moda portuguesa tuvieron la oportunidad de exhibir sus últimas creaciones en la capital de su país. Arriba, un fresco diseño de Katty Xiomara.

● Durante un desfile en Lisboa, la modelo pasa el diseño de la portuguesa Katty Xiomara (derecha): un provocativo escote en una blusa anudada al frente.

● Los lunares siguen causando sensación en Europa. En esta oportunidad Anabela Baldaque no se privó de incluirlos en el diseño de este juvenil vestido.



Las europeas se vuelven LOCAS POR LOS LUNARES



• Durante tres días los diseñadores top de la moda portuguesa tuvieron la oportunidad de exhibir sus últimas creaciones en la capital de su país. Arriba, un fresco diseño de Katty Xiomara.

• Durante un desfile en Lisboa, la modelo pasa el diseño de la portuguesa Katty Xiomara (derecha): un provocativo escote en una blusa anudada al frente.

• Los lunares siguen causando sensación en Europa. En esta oportunidad Anabela Baldaque no se privó de incluirlos en el diseño de este juvenil vestido.



SE PRESENTÓ UNA COLECCIÓN DE DISEÑADORES PORTUGUESES, QUIENES LES VOLVIERON A DAR VIDA A LOS ANTIQUÍSIMOS LUNARES. EN CONTRASTE, LOS ITALIANOS APUESTAN A UNA MODA MÁS VIOLENTA. AL MENOS EN APARIENCIA, VESTIDAS CON CAMPERAS DE MOTOCICLISTAS.

Durante tres días el centro de las miradas del mundo de la moda se corrió del eje dominante, París-New York-Milán, para concentrarse en la capital de la "Cenicenta de Europa": Lisboa. Allí se reunieron los más reconocidos modistos portugueses, como Katty Xiomara o Anabela Baldaque, que impactaron con los escotes en "V" y las telas con lunares. Esa misma semana en Milán, Italia, se celebró el "Milán fashion show", donde Dolce & Gabbana presentó su colección "lista para vestir" 2001. E impresionó con sus combinaciones entre ropa de neto corte clásico con prendas de un look un tanto más adolescente.



• En el desfile de Milán, durante la presentación de la colección primavera-verano 2001 de Dolce & Gabbana's, se lucieron pantalones con tiro bajo y ombligos al aire.

• En Milán también se lucieron modelos más informales. Una intrigante morocha exhibe una campera de motociclista y una pollera negra, combinada con zapatos de taco alto.

• En el festival fashion de Portugal, la local Anabela Baldaque también mostró un diseño un tanto más sofisticado. La creación en seda resultó una de las más costosas y aplaudidas.



e vuelven LUNARES

SE PRESENTÓ UNA COLECCIÓN DE DISEÑADORES PORTUGUESES, QUIENES LES VOLVIERON A DAR VIDA A LOS ANTIQUÍSIMOS LUNARES. EN CONTRASTE, LOS ITALIANOS APUESTAN A UNA MODA MÁS VIOLENTA. AL MENOS EN APARIENCIA, VESTIDAS CON CAMPERAS DE MOTOCICLISTAS.

Durante tres días el centro de las miradas del mundo de la moda se corrió del eje dominante, París-New York-Milán, para concentrarse en la capital de la "Cienicienta de Europa": Lisboa. Allí se reunieron los más reconocidos modistos portugueses, como Katty Xiomara o Anabela Baldaque, que impactaron con los escotes en "V" y las telas con lunares. Esa misma semana en Milán, Italia, se celebró el "Milán fashion show", donde Dolce & Gabbana presentó su colección "lista para vestir" 2001. E impresionó con sus combinaciones entre ropa de neto corte clásico con prendas de un look un tanto más adolescente.



En el desfile de Milán, durante la presentación de la colección primavera-verano 2001 de Dolce & Gabbana's, se lucieron pantalones con tiro bajo y ombligos al aire.

En Milán también se lucieron modelos más informales. Una intrigante morocha exhibe una campera de motociclista y una pollera negra, combinada con zapatos de taco alto.

En el festival fashion de Portugal, la local Anabela Baldaque también mostró un diseño un tanto más sofisticado. La creación en seda resultó una de las más costosas y aplaudidas.





NO HAY RUIDOS NI BOCINAZOS Y PESE A SER UNA GRAN CIUDAD INDUSTRIAL —DE LAS MÁS IMPORTANTES DE ALEMANIA—, TIENE UN PATRIMONIO CULTURAL INCREÍBLE. PATOS Y CISNES RODEAN AL TEATRO NACIONAL, MUY CERCA DE LA NUEVA GALERÍA DEL ESTADO Y DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. CONVIVEN CON LOCALES TANGUEROS, SITIOS PARA TOMAR CERVEZA O RECITALES DE TODO TIPO. ESTÁ TAMBIÉN EL MUSEO MERCEDES BENZ, DONDE SE EXHIBE UNO QUE FUERA DE JUAN MANUEL FANGIO. LOS PRECIOS SON PARECIDOS A LOS ARGENTINOS...



Stuttgart ama el vino, EL TANGO Y LA CULTURA

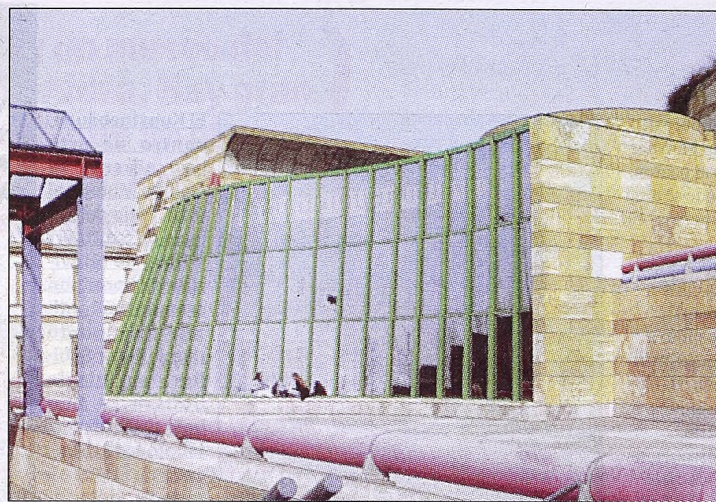
La ciudad alemana de **Stuttgart** —capital del estado de **Baden-Württemberg**, en la región de **Suabia**— comenzó a ser poblada en el siglo VI antes de Cristo, por los celtas. Luego, en la primera centuria de nuestra Era, los romanos erigieron allí

un poblado y una fortaleza. Aun así, fue en el siglo X cuando —en el sitio donde se levanta el **Castillo Antiguo (Altes Schloss)**— el duque **Liudolf de Suabia** —hijo del emperador **Otto el Grande**— instaló su criadero de caballos con un “**Stutengarten**”

(jardín de yeguas), que dio origen y nombre al lugar; por eso, el escudo de Stuttgart muestra una yegua. El antiguo pueblito fue remodelado y convertido en ciudad, en 1219, por obra del príncipe **Hermann von Baden**.

LUGAR DE CUENTO

Actualmente, Stuttgart es una importantísima ciudad industrial —lo cierto es que comenzó a serlo en 1845—, con empresas multinacionales como Mercedes Benz, Kodak, Porsche o IBM. También ocurrió en la zona la



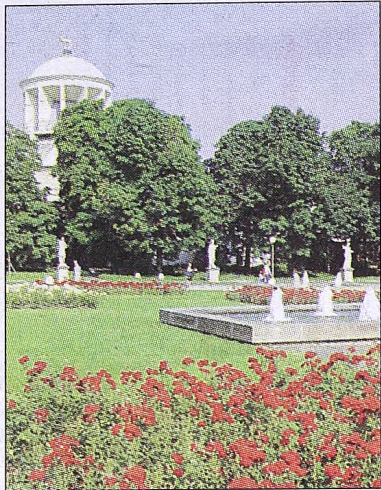
El amplio jardín del "corp de logis" (pág. ant. der.), vista del ayuntamiento y la plaza del mercado (pág. ant. izq.) y centro recreativo de Stuttgart (pág. ant. abajo). Vista aérea de la ciudad (izq.), típicos músicos callejeros (abajo izq.). Parque de diversiones (abajo). Nueva galería del estado de Stuttgart (arriba).



invención del motor a nafta de **Gottlieb Daimler**. Pero la cultura no puede desligarse del lugar, como que en ella nacieron nada menos que el poeta y dramaturgo **Friedrich von Schiller** (1759-1805), autor de "Guillermo Tell" y del "Himno a la alegría" que musicalizó **Beethoven**, y el filósofo **Georg Hegel** (1770-1831), uno de los pensadores más grandes de todos los tiempos. Posee, también, dos importantes universidades, la de Stuttgart y la de Hohenheim, ambas fundadas en 1967, y es también trascendente su industria librera. Stuttgart es un lugar de cuento y más que estar en una ciudad, uno cree

hallarse en las ilustraciones de las páginas de los hermanos **Grimm**. Sus muchas lomas le dan un aspecto muy alejado de nuestra lisa zona pampeana y es, desde ya, lo que primero nos atrae. En ciertos lugares uno puede pararse en una calle—tomemos el ejemplo del inicio de la Hohenstaufen—y ver que en la vereda de enfrente el paisaje se eleva y que, si se mira hacia el lado opuesto, el suelo decrece y, a partir de la calle siguiente continúa plano hasta llegar a una altísima cumbre. Se trata de una ciudad tranquila, sin ruidos, sin bocinazos, sin griterío, donde—como en otros sitios europeos—los conductores de automóviles tienen la sana

costumbre de frenar para dar paso al peatón, y donde se ama a los perros —no los hay abandonados por la calle—, que pueden verse junto a sus amos en el tranvía o en los restaurantes. Se advierte, asimismo, una considerable inmigración asiática (turcos, iraníes, hindúes, etcétera) e inclusive, no falta la nota de color de algunos africanos.



El Kunstgebäude, centro de arte que alberga la Galería Municipal (izq.). Patio del Palacio de Stuttgart y torre de televisión de hormigón armado más antigua del mundo (der.). Plaza Schiller e Iglesia Stiftskirche, símbolo de Stuttgart (abajo izq.). Mercado de Flores alrededor del monumento a Schiller y Pileta de agua mineral Leuze (abajo der.).



EL PASADO A MANO

Si partimos de la Estación General de Trenes por la peatonal —de la cual hablaremos a su tiempo— y tomamos por el Pasaje del Teatro (Theaterpassage) nos encontramos con el Oberer Schlossgarten, un gran parque, con un lago poblado por cisnes y patos, que rodea al Teatro Nacional, de notable prestigio a raíz de maravillosas puestas en escena de dramas de Schiller, óperas de Wagner y cantatas de Orff. Detrás se encuentra la Antigua Galería Nacional (1843) y su ampliación, la Nueva Galería del Estado (1984), uno de los museos de arte más concurridos del país. Hacia la derecha se halla la Biblioteca Nacional, con una colección de Biblias en cien diferentes idiomas. Siempre en el mismo parque nos enfrentamos, por un lado, con el Centro de Arte Kunstgebäude y, por el otro, con el Castillo Nuevo (Neues Schloss), construido en 1746, en cuya parte posterior se encuentra el Ministerio de Cultura. El frente del castillo da a la que precisamente se denomina Plaza del Castillo Nuevo, donde se levantan la columna en homenaje al emperador Wilhelm I, la fuente Schalen y el Pabellón de la Música, que data de 1871. Y ya estamos en la peatonal antes citada, la Calle del Rey (König Strasse), una de las principales arterias comerciales del estado, en la que se encuentra, a esta altura, el Edificio Real, una construcción de estilo griego que alberga actualmente diversos tipos de comercios. A algo más de cien metros podemos dar con el restaurante "típico argentino" Mareo-Churrasco, donde esperan sabrosos churrascos a la parrilla de carne argentina —traída de la propia estancia de la empresa, ubicada



en nuestro país—, más allá de que ninguna de las mozas sepa hablar castellano y no falten platos españoles y mexicanos. Afuera, la peatonal sigue

siendo una exhibición de mercaderías en la vereda, sin vigilancia; ¿para qué vigilar, si nadie roba? Como en nuestra Florida, grupos de músicos se ganan sus

marquitos en conciertos callejeros y hemos visto un quinteto de instrumentos de viento con sus integrantes de impecable frac. Muy cerca del Castillo Nuevo podemos ver al Castillo Antiguo (1325), donde se encuentra el Museo Nacional de Württemberg. Frente a él, la Plaza Schiller, con el monumento al poeta (1839), en cuyo torno se hallan la Antigua Cancillería (1541) y la iglesia Stifts (1170), con su imponente y bella torre oeste.

CERVEZA Y TANGO

Un poco más allá se llega al barrio

"Impacta a todos los argentinos la cantidad de milongas —se llaman igual allí—. Tienen nombres como Tango Vorstadt, El Pasito o La República del Tango"

“En Stuttgart hay un museo del vino y otro de la cerveza. Hay gran variedad de bebidas que se ofrecen en restaurantes con precios similares a los nuestros”

Bohnenviertel, donde está ubicada la zona prostibularia, con sus night clubs, bodegones y burdeles en cuyas puertas chicas de diferentes razas esperan al probable cliente. Luego, en la esquina de Tor y Eberhard, nos topamos con la casa natal de **Hegel**, convertida en museo. Siguiendo esta última arteria llegamos a la **Plaza del Mercado** y al **Ayuntamiento**. Hacia el noroeste arribamos a la calle Calwer, con sus clásicas y vistosas fachadas, en cuyo trayecto peatonal nos sorprende una seguidilla de típicos cafés. Más allá, en la calle Holzgarten, se encuentra el **cementerio Hoppenlaufriedhof**, el más antiguo de la ciudad —que dejó de funcionar en 1880—, con las tumbas de los poetas del siglo XIX **Gustav Schwab** y **Wilhelm Hauff**. La misma calle nos lleva a la **Plaza Hegel**, en cuya parte norte se levanta el **Museo Linden**, que contiene

valiosísimas piezas procedentes de todos los continentes. En el número 19 de la calle Hohenstaufen se halla la **Academia Alemana del Tango (Deutsche Akademie des Tangos)**, que representa el fervor de los alemanes por nuestra música. A propósito, impacta a todo argentino la gran cantidad de “milongas” —así las llaman también allí— que han abierto sus puertas en los últimos años. Algunos de sus nombres son **Tango Vorstadt**, **El Pasito**, **Don Tango Club**, **Antigua Casa de Bomberos**, **Salida**, **La República del Tango**, **Ocho** y otras. Frente a la

academia, tomando una escalera pública, que cruza dos calles, llegamos al **Museo de Lápidas** y si continuamos subiéndolo nos sorprende un bellísimo bosque, en pleno sur de la ciudad. En la ya citada Hohenstaufen se encuentran los fondos de la importante fábrica de cerveza **Dinkelacker**, cuyo frente —incluido el característico y bonito baranda a la paralela calle Tübinger, situada unos metros más abajo. Más hacia el sur sobresale, en el boscoso barrio **Degerloch** y sobre la alta cumbre de **Bopser**, la **Torre de la Televisión (Fernsehturm)**, de 217 metros de altura, que es la primera en el

mundo de su tipo y de hormigón armado y que fue construida en 1954-56. Más en las afueras podemos encontrar, en **Möhringen**, el **St-Centrum (Centro Stuttgart Internacional)**, una especie de Las Vegas local, con sus teatros musicales y su complejo cinematográfico para 1.500 espectadores; en **Marbach**, la hermosa casa de **Schiller**, convertida en el **Museo Nacional Schiller**; en **Ludwigsburg**, los hermosísimos palacios de cacería **Solitude**, **Ludwigsburg** y **Favorite**; en **Hochdorf Einz**, el túmulo funerario de un príncipe celta de hace 2.500 años; en **Untertürkheim**, el **Museo Mercedes Benz**, en el que se exhibe uno de los autos de nuestro **Juan Manuel Fangio**; y en la vecina **Selva Negra**, el nacimiento del **Danubio**.

COMO EN UN SUEÑO

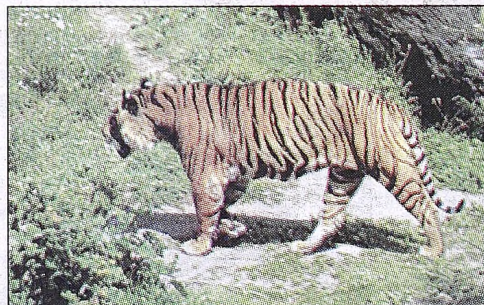
Volviendo a la Estación General de Trenes, hacia el este se encuentra el **Parque Mittlerer**, donde se levanta el **planetario Carl-Zeiss**, uno de los más visitados del mundo. En el vecino **Parque Unterer** vemos las dos fuentes de agua mineral más importantes de toda Europa, y más allá, el **Parque**

Rosenstein, con su precioso y romántico jardín de rosas. También allí se hallan el **Museo de Ciencias Naturales** y el **Jardín Botánico-Zoológico Wilhelma**, construido entre 1842 y 1853 por orden de Wilhelm I. En fin, Stuttgart es la única ciudad alemana con un **Museo del Vino** y un **Museo de la Cerveza**; de esta bebida hay infinidad de variedades y por menos de dos dólares uno puede beberse un enorme “florero”. Los restaurantes —donde saborear platos locales como el spätzle o el gaisburger marsh— ofrecen precios no lejanos a los de aquí. Otros artículos, en cambio, resultan baratísimos: discos compactos desde cuatro dólares o una caja de tres de ellos, a sólo siete; un típico y fino sombrero bávaro a poco más de diez dólares, y libros a precios tan bajos que ni siquiera podrían ser soñados por los argentinos. Lo que sí resulta un sueño es visitar Stuttgart.

ROBERTO SELLES



Wilhelma, jardín botánico destacado por su riqueza natural (abajo). 9.000 animales de 100 diferentes especies se albergan en el cuidado zoológico que está ubicado en el centro de la ciudad (abajo der.). La cruz en la cima de la montaña Birkenkopf, recuerda los fallecidos por ataques aéreos en la Segunda Guerra Mundial.



En tiempos de poca plata, como los que corren, hace falta usar el ingenio para lograr una comida rica, donde nadie se queje y encima le elogien el menú. En esta ocasión, la idea es desafiar al calor con unos buenos fideos caracoles combinados con un poco de ajo y dos cucharadas de aceite, entre otros ingredientes.

Muzzarella, la vedette

OLEO
Diet

ACEITE COMESTIBLE MEZCLA

OLEO
Diet

FORTIFICADO CON
VITAMINA A y E

4911-2962

OLEO
Diet



PASTA Y MUZZARELLA

INGREDIENTES

200 g de fideos caracoles grandes	250 g de crema de leche
200 g de bolitas de muzzarella	1 cda. de perejil picado
1 o 2 dientes de ajo	orégano seco
2 cdas. de aceite	4 nueces
2 cdas. de extracto de tomate	sal y pimienta

Preparación: dorar los ajos en rodajitas en el aceite, retirar del fuego y añadir la crema de leche, revolver sobre fuego suave, aderezar con sal, perejil picado, orégano y pimienta. Hervir los fideos en abundante agua salada, colarlos a punto, mezclarlos con las bolitas de muzzarella en cuartos y aderezar con la salsa rosada. Terminar los platos con las nueces picadas.

CALABAZA RELLENA

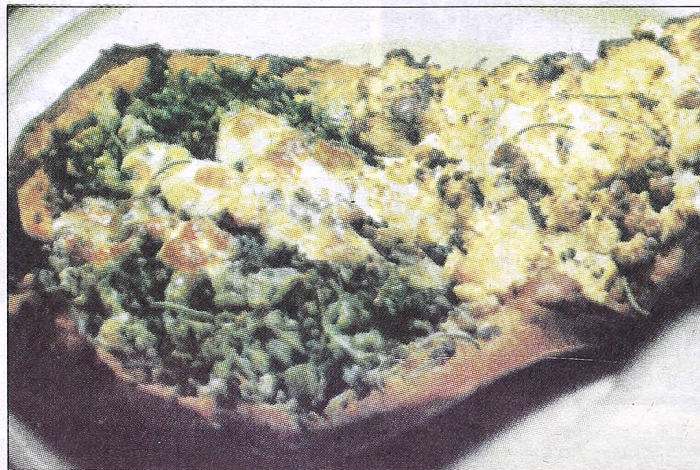
INGREDIENTES

2 calabazas medianas	50 g de nueces (opcional)
1 atado de acelga	sal
1 cebolla	pimienta
200 g de ricota	nuez moscada
2 huevos duros	

MANZANAS LIGHTS

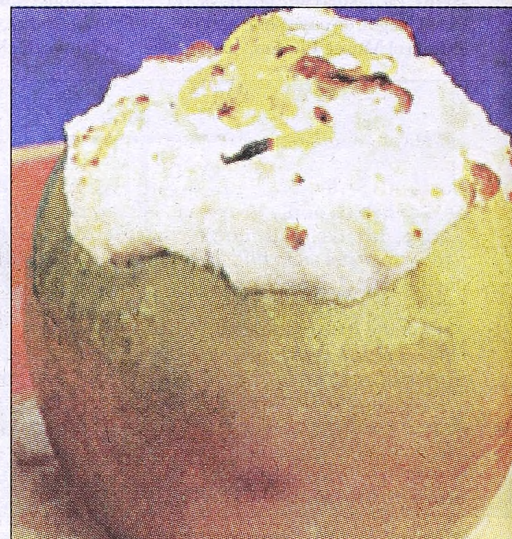
INGREDIENTES

4 manzanas verdes	150 g de ricota
1 limón	1 cucharadita de ralladura de limón
1 naranja	1 cucharadita de ralladura de naranja
1 taza de agua	edulcorante



1/2 cdita. de canela

| 2 claras



Preparación: lavar las manzanas, ahuecarlas y hacer un corte alrededor que toque solamente la cáscara. Reservar los centros. Acomodar todas juntas en una fuente para que se concentren los jugos y no se evaporen, rociar con jugo de limón y naranja, añadir una taza de agua y colocar nuevamente los centros en las manzanas. Cocinar en horno moderado por 15 minutos. Aparte perfumar la ricota con la ralladura de limón y de naranja, edulcorar a gusto y por último agregar la canela. Batir las claras hasta obtener un merengue firme, mezclar suavemente con la ricota y distribuir dentro de las manzanas. Cocinar 15 minutos más. Rociar con una salsa inglesa o postre de vainilla.

Tango

Vicente Greco

Fue el inventor de las palabras "orquesta típica"

Tocó la flauta, luego la guitarra, la concertina y por fin el bandoneón. Hijo y hermano de músicos, nunca más dejaría de "acariciar" el fueye. Murió joven, pero sus tangos lo sobrevivieron y seguirán presentes en el futuro.

Le cabe a **Vicente Greco**, la doble gloria de haber originado la orquesta típica y ser autor de una obra de pareja calidad en todas sus muestras. Nació el 3 de febrero de 1888, hijo de **Genaro Greco** y **Victoria Santo**, de cuyo matrimonio nacieron otros siete hijos, varios de ellos músicos: **Elena** (pianista), **Domingo** (guitarrista y pianista) y **Angel** (guitarrista y cantor, autor del clásico "**Naípe marcao**"). Vicente, apodado "**Garrote**", se inclinó primeramente por la flauta. Luego se le animó a la guitarra, a la concertina, el armonio y finalmente optó por el bandoneón. También fue letrista de algunos de sus propios tangos: "**La milonguera**", "**Argentina**" y "**La percanta está triste**", y autor teatral, con "**Alma que sufre**". A los 14 inició sus estudios de bandoneón con el ya mítico **Sebastián Ramos Mejía** y un

año después (1903) daba su primera muestra como compositor: "**El morochito**". A éste siguieron "**Rodríguez Peña**" (letras de Juan Velich, de éste con su hijo Ralph y de Julián Porteño), "**La viruta**", "**Popoff**", "**El flete**" (letras de Pascual Contursi, Juan Sarcione y Jerónimo Gradito), "**Ojos negros**" (a medias con Prudencio Aragón, que no quiso firmarlo), "**Barba de choclo**", "**El cuzquito**" (José Arolas), "**Racing club**", "**El perverso**", "**La muela cariada**", "**El eléctrico**", "**El pibe**", "**El estribo**" y otros. Fue en 1909 o 1910 –pero no en 1911, como generalmente se ha señalado– cuando ocurrió un episodio fundamental en la carrera de Greco y, a la vez, en la historia del tango. Se hallaba actuando en el café El Estribo, al frente de su sexteto, que integraban él y **Juan Lorenzo Labbissier** (bandoneones), **Juan**



Hijo de Genaro Greco y Victoria Santo. A los 14 años comenzó a estudiar el bandoneón para llegar a ser el primero que grabara con una "orquesta típica criolla".

Se le ocurrió, entonces, llamarla "**orquesta típica criolla**", calificativo que quedó consagrado hasta la actualidad, con la omisión del adjetivo "criolla". Nació, de tal modo, la primera de las orquestas típicas, la Orquesta Típica Criolla Vicente Greco; la única diferencia con el

"**Palito**" **Abate** y **Francisco Canaro** (violines), **Vicente Pecci** (flauta) y **Agustín Bardi** (piano), cuando la casa Tagini, concesionaria de discos Columbia en la Argentina, envió a su gerente comercial **Ernesto Tossi** a entrevistar a Greco con el fin de grabar discos. Según ha precisado el investigador **Héctor Lucci**, fue Tossi –no Greco y Canaro, como cuenta este último– quien tuvo la idea de denominar de una manera particular al conjunto, una manera que sirviera para identificar a las agrupaciones consagradas a interpretar tangos.

sexteto de El Estribo consistía en que Bardi había sido reemplazado por **Domingo Greco** en guitarra, ya que el piano interfería con el resto de los instrumentos, según la primitiva técnica de la época; cuando las condiciones técnicas mejoraron, el propio Domingo reemplazó la guitarra por el piano. Falleció este músico importantísimo para el desarrollo del tango el 5 de octubre de 1924, de un ataque de uremia y a los 36 años. Sus tangos, en cambio, jamás morirán.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"Donde quiera que esté pienso en ti"

A raíz de su primer triunfo en París, allá por los albores de la década de 1910, el tango se extendió al resto de Europa. Fueron surgiendo, de tal modo, muestras de algo que en el exterior llaman tango, pero que nosotros no conseguimos reconocer como tal. De todos modos, pese a su ausencia de canyengue y de ese misterio al que supo referirse **Julián Centeya**, esos tangos foráneos suelen ofrecernos, en la mayoría de los casos, bellas melodías, más allá de que sus autores no hayan logrado atrapar el au-

téntico carácter tanguero.

Uno de esos compositores europeos es el danés **Jacob Gade** (1879-1963), autor del mundialmente célebre "**Celos**", al que le aplicaron letras en castellano el argentino **Ben Molar** y el mexicano **J. Avalos Núñez**. Pero Gade compuso, asimismo, otros tangos, como "**El matador**", "**Glamour**", "**Romanesca**" y "**Donde quiera que esté pienso en ti**".

Estos dos últimos fueron descubiertos, hace años, por nuestro amigo, el actor y compositor **Elbio Nessier**, en una casa de

compraventa de nuestro barrio. Eran dos viejos 78 y "**Romanesca**" estaba grabado por **Jans Warny et son Orchestre** para el sello británico His Master's Voice; entre tanto, "**Donde quiera que esté pienso en ti**" (Who ich auch bin, ich deuke den), subtítulo "**La vida es rica en milagros**" (Dans leben ist an wundern reich), había sido registrado por la **Saxophon-Orquester Dobbri**, con los versos entonados por **Max Mensing**. Esos versos estaban escritos en alemán por **R. Wilczynski** y el descubrimiento

nos llevó a Nessier y a quien estas líneas escribe a realizar una versión castellana de la misma, cuyas segunda y tercera parte dicen: "Un bandoneón gemía/ en nuestra despedida,/ el puerto vio tu herida/ sangrando en el adiós, amor./ Inútil olvidar/ tu voz de mar/ que llevo en la piel/ con el tango aquel./ En donde esté,/ yo pienso en ti/ y en esta evocación/ te llevo siempre en mí./ En donde esté,/ también estás;/ tu luz en la canción/ resurge una vez más".

Si bien no es ésta la historia de cómo nació "**Donde quiera que esté pienso en ti**", al menos hemos narrado cómo surgió su letra en nuestro idioma.

R. S.

ELLA, VEDETTE. EL, MÉDICO CIRUJANO. LA HISTORIA DE AMOR QUE VIVEN LA SALOMÓN Y EL DOCTOR FERRIOLS LLEVA VARIOS AÑOS. "ME IMPACTARON SU BELLEZA Y SU FORMA DE MIRARME", CUENTA ÉL. "EN LAS CHARLAS QUE TUVIMOS ME DI CUENTA DE QUE ÉRAMOS EL UNO PARA EL OTRO", CONFIESA ELLA. JURAN SER TAN COMPAÑEROS QUE ELLA LO SIGUE A LAS OPERACIONES AD HONOREM QUE REALIZA EN EL INTERIOR DEL PAÍS. "EN JUJUY ATENDIÓ TRESCIENTOS SEIS CASOS Y YO FIRMÉ IGUAL CANTIDAD DE AUTÓGRAFOS".



Beatriz y Alberto: "Nos CASAMOS PARA SIEMPRE"

Aunque por el trabajo de cada uno era muy factible que sus destinos tarde o temprano se cruzaran, la relación entre la vedette y el cirujano plástico nació tan lejos del quirófano como del teatro de revistas. Fue de casualidad que los presentó una amiga en común y, desde entonces, la espectacular **Beatriz Salomón** y el doctor **Alberto Ferriols** quedaron flechados por Cupido. "Una paciente me había invitado a una comida y arreglamos en ir a Sky Ranch, pero como Beatriz no tenía auto, yo la llevé... Y bueno, de ahí desviamos el camino

hasta acá".

—Ah, directo y sin escalas.

(Beatriz Salomón) —No, fue una forma de decir. "Hasta acá" es a este presente que estamos viviendo.

(Alberto Ferriols) —Claro, esa noche fuimos a cenar, y después le dije: "¿Qué te parece si vamos... Nosotros... acá hay tanta gente...", "Ay, bueno", me dijo ella...

(B. S.) —Y comenzó una relación maravillosa. Empezamos a frecuentarnos y a medida que nos fuimos conociendo—si bien es verdad que yo soy una artista y él un médico—

comprendimos que nuestras profesiones están relacionadas, porque un cirujano plástico también es un artista. Y en las charlas que tuvimos durante ese par de semanas, nos dimos cuenta de que éramos el uno para el otro. Además de ser muy buen mozo, él tiene un humor excelente; también me atrajo su forma de ser—es un caballero—, me gustó su protección, me contó de su fundación—es un hombre que hace mucha solidaridad, cosa poco común en nuestro país— y me deslumbró su inteligencia. No hay muchos hombres con tantas virtudes y me di cuenta de

que era el hombre de mi vida.

—Y de ella, ¿qué te impactó?

(A. F.) —Su belleza y su presencia es lo primero que a uno le entra, pero también me gustó la forma en que escuchaba, porque hoy se vive tan aceleradamente que la gente a la que uno le habla está mirando para otro lado... Ella estaba tan metida en las cosas que nos decíamos ¡y su forma de mirarme! —resalta con una exclamación— que me atrapó.

—¿El "flechazo" lo sentiste cuando la conociste personalmente, o ya venía de antes?

(B. S.) —No, no me conocía tanto; ésa es

otra cosa que me llamó la atención: a nivel artista, él no me conocía tanto... (A. F.)—Bueno, sabía quién era, pero después de Olmedo no la vi más. También la vi una vez en Mar del Plata, con Darío Vittori, y recuerdo que me impactó su actitud en el escenario, aunque jamás pensé que la iba a conocer personalmente y mucho menos que nos íbamos a casar.

Pasaron dos años de novios y ya llevan otros dos como marido y mujer, que es la "prueba de fuego" de cualquier pareja: la convivencia. *"Ella no se despierta con mal humor ni se enoja por cualquier cosa. Nos entendemos en todo; tenemos casi los mismos gustos, las mismas formas de pensar y de ver la vida. A esta edad, todas esas coincidencias a uno lo atraen mucho"*, sintetiza Alberto con la absoluta aprobación de Beatriz. Y ella agrega: *"A mí también me gusta mucho ayudarlo en lo que él hace, y cuando digo que somos muy compañeros es porque soy de las que preguntan '¿Cómo te fue hoy?'; ¿cuántos pacientes tuviste?; ¿estás bien?'; y si me parece que está acongojado, trato de averiguar qué le sucede... Y cuando se va de gira —porque como los artistas, él viaja ad honorem con otros médicos, instrumentadores y anestesiastas a operar a chicos con malformaciones congénitas a distintos puntos del país— yo lo acompaño porque soy la madrina de su fundación. Y les hago regalos a los chicos, me saco fotos... El otro día en Jujuy él atendió trescientos seis casos y yo firmé trescientos seis autógrafos. Nos combinamos bárbaro, y cuando viajo con 'Café fashion' al interior, él se une al elenco como uno más"*.

—¿Cómo manejan los celos cuando por sus ocupaciones cada uno viaja a destinos distintos?

(B. S.)—No, siempre nos acompañamos. Creo que ésa es una de las claves para que un matrimonio vaya adelante, porque como dice el refrán: "La ocasión hace al ladrón".

—Digamos entonces que se custodian.

(A. F.)—No, es porque nos gusta estar juntos.

(B. S.)—Nos extrañamos cuando no estamos cerca.

—Dicen que a medida que la gente crece, va poniéndose corazas y es más difícil enamorarse. Ustedes demuestran lo contrario.

(B. S.)—Por supuesto, y creo que para el amor no hay edad. Es más, a Alberto lo encontré en el momento ideal de mi vida, y si esto se hubiese dado hace diez años, no sé qué hubiese pasado porque yo tenía otras cosas en mi cabeza.

—Tu carrera, por ejemplo.

(B. S.)—Sí, pero fundamentalmente porque me gustaba estar sola y no tenía

"Lo acompaño a todos lados y les firmo autógrafos a sus pacientes" (B. S.). "Nunca amé a nadie tanto como a ella. Nos entendemos en todo" (A. F.)

interés de convivir con un hombre, por más que adentro mío sintiera un vacío... En cambio ahora, cuando estamos juntos me siento plena.

(A. F.)—A mí me pasaba lo mismo.

Antes nunca había amado con la intensidad que amo a Beatriz.

—¿Eras casado, verdad?

(A. F.)—Me casé una vez, no tuve hijos.

La relación duró seis o siete años y cuando la conocí a Beatriz ya estaba divorciado. En aquel momento estaba bien profesionalmente, tenía muchos amigos, pero igualmente me faltaba el afecto de la pareja y se me hacía muy difícil vivir solo. Extrañaba el hecho de compartir cosas. Por ejemplo, cuando me tocaba ir a lugares tan interesantes —por ejemplo, estuve operando en el Tíbet, en Africa, en Nepal, conocí a la Madre Teresa...— y quería hablarlo con una mujer, sentía que me escuchaban por pasar el momento.

—¿Recorriendo esos países te das cuenta de que acá en la Argentina todavía no llegamos al fondo?

(A. F.)—No, no es así: acá ya tocamos fondo. Si vas a Formosa, por ejemplo, hay lugares en los que sacás una foto y si la comparás con otra de la India, no vas a notar diferencias. Madres de diez años, perros esqueléticos que de tan flacos no se pueden mantener en pie... Eso es

llegar al fondo. Y nadie se ocupa de eso. Nadie, nadie, nadie... Ni la dirección de no sé qué y no sé cuánto del aborigen. Cuando hay necesidad de votos, entonces sí les hacen un documento rápido, los van a buscar en un camión y les prometen mate cocido y harina, pero los llevan 200 kilómetros hasta la capital y después de votar los largan. Ni siquiera los llevan de vuelta, y no les dan nada de lo que les prometieron.

—¿Es justificado que cirujanos canadienses y norteamericanos vengan a la Argentina para operar a chicos con labio leporino, como sucedió el año pasado?

(A. F.)—No, no es nada justificado, porque ése es el establishment de ciertos grupos que dicen hacer cosas para la sociedad y solamente alimentan su ego. La Sociedad Argentina de Cirugía Plástica, que es la entidad más

reconocida en la especialidad, se negó porque acá hay suficientes cirujanos plásticos para poder hacerlo nosotros. Un juez puso un recurso de amparo para que los médicos extranjeros pudieran operar sin título, sin especialidad y sin saber nosotros quiénes eran. La verdad es que ellos vienen a practicar, porque en Estados Unidos no hay chicos de diez años con labio leporino, debido a que allá los operan cuando tienen 6 meses. Después uno va a los congresos internacionales y ve los casos de los argentinos donde ellos hacen alarde... Pero lo peor es que no siguen el posoperatorio: ellos vienen, operan, hacen firmar un papel para asegurarse de que no los van a demandar y se van. Es terrible, y pasa en estos países. Es muy distinto de cuando nosotros vamos a Nepal, porque allá directamente no hay médicos.

—Como cirujano plástico, ¿aceptás las operaciones de "embellecer la belleza"? Es decir, operar a una persona que no tiene ninguna malformación.

(A. F.)—Sí, porque hay personas que se sienten acomplejadas por su nariz y luego de la cirugía empiezan a ser más ganadoras en la vida. O una chica que tiene poco busto... Si uno no pone en peligro la vida del paciente, no hay ningún problema. Si no, la gente no se

compraría ropa linda y los autos seguirían siendo a "manija", porque con tal de que te lleve... Pero sin embargo hay unos cochazos bárbaros.

—Y comparándola con esos autos, ¿a Beatriz cómo la ves?

(A. F.)—Como a una Ferrari.

—¿Te animarías a operarla?

(A. F.)—Sí, no tendría ningún inconveniente. Ya he operado a miembros de mi familia y no tuve problemas.

(A Beatriz)—**¿Vos igualmente pensás en hacerte otra cirugía?**

—A medida que se vaya cayendo la estantería, por qué no. Yo vivo de mi imagen y mi negocio es mi cuerpo. Me ha ido muy bien en estos dieciocho años y me mantengo en el tiempo porque llevo una vida sana, tranquila, tratando todos los días de ser feliz.

—¿Y para cuándo el "turquito"?

(B. S.)—No viene... ¡Qué sé yo! No nos hemos cuidado, pero todavía no tenemos noticias.

—¿Se animarían a adoptar un chico?

(B. S.)—No sé, ya veremos sobre la marcha. Por ahora estamos los dos muy felices y lo más importante es tener una pareja sólida. Yo me casé para toda la vida, y espero no haberme equivocado.



Biografía

RIQUELME

AUNQUE ESTÁ VALUADO EN MÁS DE 25 MILLONES DE DÓLARES, ES UNO DE LOS FUTBOLISTAS MÁS CODICIADOS DEL MOMENTO. SABE QUE ES LA GRAN FIGURA DE BOCA Y POR ESO ESTÁ ENFRENTADO CON LA DIRIGENCIA DEL CLUB PORQUE CONSIDERA QUE MERECE GANAR MÁS DINERO. AL IGUAL QUE MUCHAS ESTRELLAS DEL FÚTBOL, SE CRIÓ EN UNA VILLA, PERO HOY GANA COMO PARA MANTENER A SU NUMEROSA FAMILIA. JUAN ROMÁN RIQUELME ENAMORA A LOS HINCHAS CON SU JUEGO, PERO ESTÁ A PUNTO DE IRSE A EUROPA.



NO AUTORIZADA

POR RODRIGO CONTI

Unas horas antes de que la Selección Argentina de fútbol ganara su primer campeonato mundial, el matrimonio que constituyen **María Ana y Ernesto Luis Riquelme** tuvo, el 24 de junio de 1978, su primer hijo. Lo inscribieron con el nombre **Juan Román Riquelme**, pero en su casa, a unas diez cuadras de la estación ferroviaria de Don Torcuato, en la manzana quince del austero barrio San Jorge, enseguida lo apodaron "**Romy**". Aquel mismo pibe que creció en medio de la pobreza hoy gana casi 6.000 pesos de sueldo por mes, más 240.000 al año en concepto de prima, y está enfrentado con la dirigencia porque cree que se merece un mejor reconocimiento económico. Aunque su pase está valuado en más de veinticinco millones de dólares, muy pronto podría irse de Boca.

En esa localidad bonaerense de San Fernando, la familia siguió creciendo y pronto nacieron más hijos. La nómina de los nueve hermanos se completa con **Mercedes Mariana, Cristian Damián** (que juega en las inferiores de Platense), **Elizabeth Beatriz, Joanna, Diego Luis, Gastón Alejandro, Karen Giselle y Ricardo Sebastián**. Para todos ellos, "Romy" era simplemente el hermano mayor "*que jugaba al baby fútbol en el club La Carpita de Villa Bosch y que siempre soñaba con ganarle a Social Parque, el equipo por donde pasaron figuras como Diego Maradona, Fernando Redondo o Esteban Cambiasso*". El propio Román recuerda: "*La Carpita era un equipo de Tropezón, en San Martín, que tenía la camiseta azul y blanca. Yo jugaba con el cuatro en la espalda. La verdad es que contra Parque siempre nos comíamos unos bailes bárbaros...*".

Un día fue a verlo un técnico de Bella Vista, pero como él sólo quería jugar con sus amigos, cada vez que lo venían a buscar se escondía entre los pasillos de la Villa San Jorge. Después de tanto insistir, **Jorge Rodríguez** —que lo vio jugar en ese equipo de barrio y comprendió que estaba ante una verdadera promesa del fútbol— lo convenció para llevarlo a Platense. En el club de Vicente López no lo quisieron. Luego, como en River le dijeron que no era tiempo de prueba de jugadores, lo ofreció en Argentinos y allí sí le abrieron las puertas. Ni bien llegó a las inferiores del club de La Paternal tuvo que hacer grandes sacrificios. Por ejemplo, para ir a entrenar se levantaba muy temprano, caminaba varias cuadras



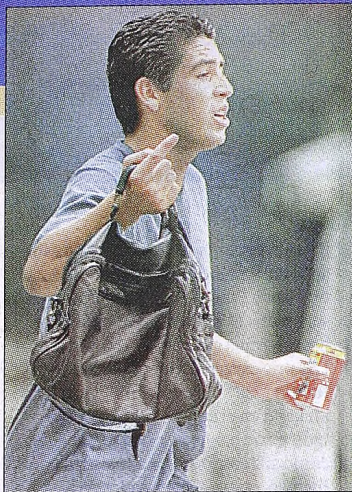
Riquelme sonríe por su muy buen presente y no es para menos. Después de su gran actuación en Tokio, el mundo del fútbol está rendido a sus pies. "Romy" junto al hombre que le encontró un lugar en Boca, Carlos Bianchi.

hasta la estación de Don Torcuato, luego soportaba más de una hora de viaje en tren hasta Puente Saavedra y finalmente se tomaba el colectivo 133 para llegar hasta la vieja cancha de Argentinos. Los primeros pasos como jugador no fueron fáciles y le costó mucho hacerse un lugar en el equipo titular porque todavía no había crecido físicamente como sus compañeros adolescentes. Incluso, como el entrenador de la novena optaba por dejarlo en el banco de los suplentes, su papá llegó a amenazar en vano con llevarse a su hijo a otro equipo. Cuando a mediados de 1996 pasó de la quinta división de la entidad de La Paternal a la reserva de Boca, por unos 800.000 dólares, "Romy" cumplió uno de sus sueños más preciados, puesto que el padre de su compañero y amigo **Emanuel Ruiz** los llevaba a la Bombonera desde los 8 años y ambos se habían quedado enamorados de tan importante hinchada. A Emanuel, "Romy" lo conoce desde hace muchos años y juntos vivieron hechos importantes. Los dos jugaron en las inferiores de Argentinos, hasta que Boca los llevó a la Candela (lugar de entrenamiento de juveniles). Román y su papá "Cacho" pasaban a buscar todos los días a Emanuel para ir a la práctica. Adentro de la cancha se entendían a la perfección. Cuando eran pibes, uno de los placeres que más les gustaba compartir a ambos eran los asados que hacía "Cacho". Román no es el único jugador de la familia, ya que Cristian Damián también lo es. Y les dio una gran alegría a los suyos y a la hinchada de Platense con la conquista de la Copa Nike que se disputó en Sudáfrica y culminó con la consagración de la clase 1982.

De todos modos, el que sobresale de la familia cuando se trata de relacionarse con la pelota es Román. Este joven lleno de pecas que adentro de la cancha quita la pelota, hace una pausa, levanta la mirada y cambia de frente, tiene un juego que es tan simple como usted lo lee y eso de a poco lo llevó al éxito. Igualmente, si bien Román es de ese tipo de jugadores capaces de conjugar los adjetivos más conocidos que le caben a un futbolista de los denominados diferentes, en Boca también le costó mucho adaptarse.

EL PROFESIONALISMO

Los primeros pasos como futbolista en Boca no fueron sencillos, ni mucho menos. A este muchacho de sector social humilde no se le dieron todas



Imágenes de una carrera vertiginosa: Riquelme sale corriendo al final de un entrenamiento para evitar notas; posa con su compañero de la selección juvenil Bernardo Romeo; se abraza con su amigo Martín Palermo; sonríe junto a su familia y hace lo que más le gusta: jugar al fútbol. Así es la vida de "Romy".



desde un primer momento porque empezó jugando como volante central, posición que no es de su deleite. Enseguida, los hinchas xeneizes le reclamaron fuego, actitud, garra y más compromiso con el equipo. Si bien todos valoraban su pausa y su gambeta, también lo empezaron a catalogar como uno de esos jugadores "laguneros" (entran y salen mentalmente del partido) y que son incapaces de hacer un esfuerzo físico en beneficio del resto. Sin dudas su camino hacia el éxito comenzó con muchas piedras y no todo fueron rosas. A pesar de que Román tiene características de un diez tradicional, ni **Carlos Bilardo** en la primera etapa, ni el "Bambino" **Héctor Veira** en la siguiente, le ofrecieron ejercer esa función debido a que ya había dos hombres destinados a esa ubicación. Para Bilardo estaba nada más ni nada menos que **Diego Armando Maradona** y para Veira, el diez era **Diego Latorre**. Aunque Riquelme deambuló entre el banco de suplentes y obligaciones que no sentía como propias adentro de la cancha, manifestó en aquel momento: "Para mí es demasiado estar aquí, estoy hecho. Por eso estoy muy agradecido a Carlos

Bilardo, porque él fue quien me dio la confianza para que juegue en la Primera División y sea reconocido por la gente". Román debutó en Primera el 10 de noviembre de 1996 bajo la conducción técnica de Bilardo y ese día Boca venció 2-0 a Unión de Santa Fe, en el torneo Apertura.

Aquí, PEKERMAN

Al mismo tiempo que no podía encontrar su lugar en Boca, para Román fue creciendo la figura del entrenador de las selecciones juveniles, **José Néstor Pekerman**, porque recibía afecto y contención tanto adentro como afuera de la cancha. Nada mejor que sus propias expresiones para conocer la diferencia que sentía cuando jugaba en el equipo de la Ribera o en la Selección menor. "Esto así no va más porque no me gusta para nada. Jugando así no me divierto porque yo no siento este tipo de fútbol. En cambio, con Pekerman es diferente. La paso bárbara porque la Selección practica el fútbol que a mí más me agrada", dijo Román en aquel momento, marcando una gran diferencia entre Boca y el conjunto nacional.

Además de haber conseguido los títulos

de campeón en el Sudamericano Sub 20 en 1997 y Campeón Mundial Sub 20 en Malasia en ese mismo año, Román encontraba en Pekerman la contracara de lo que vivía en Boca, puesto que además de darle la titularidad y la función que él pretendía adentro de la cancha, le otorgaba afecto y contención social, cosa que no se recibe en todos lados. A la hora de hablar de Román, Pekerman no ahorra elogios: "Me pone muy contento que Román esté logrando sus objetivos. Pero la alegría no es sólo mía, que lo vi crecer desde que jugaba en las inferiores, sino de todos los hinchas de Boca, que disfrutan de su talento. Además, es un buen espejo para aquellos jóvenes que están dando sus primeros pasos. Sin duda, su talento resulta una recompensa para aquel simpatizante que paga una entrada. Mucho más en un país donde el público es muy exigente. Poder observarlo en la cancha con la camiseta 10 de Boca es muy reconfortante, especialmente para mí, para Tocalli y para todo el resto del cuerpo técnico de la juvenil. Nosotros nos encargamos de la parte formativa. Y durante ese período uno sueña, conoce y vive sus ilusiones. Cuando Román tenía 15 años creímos en su

estilo y sabíamos que podía triunfar, pero para eso había que valorarlo. Todos sabemos que no es fácil imponer un estilo: Román lo logró", dijo Pekerman.

Y LLEGARON LOS ÉXITOS

Román recién encontró su lugar en Boca cuando arribó al club **Carlos Bianchi**, porque recién entonces lo hicieron sentir una pieza importante para el esquema del equipo. Aunque cuando habla su voz apenas se escucha, su carácter afuera de la cancha contrasta con la determinación con que se mueve adentro de ella y eso pronto lo llevó a transformarse en el alma mater del conjunto.

Ni bien llegó al club para hacerse cargo de la dirección técnica, el propio Bianchi se encargó de darle importancia al juego de Román: "Riquelme tiene personalidad, convicción y atrevimiento. Quizá se mueve en una posición en la que está demasiado expuesto a la crítica porque tiene que arriesgar para meter un pase filoso de esos que si salen diez puntos anuncian un gol". Desde ese momento hasta la actualidad, su progreso fue a paso lento pero sostenido. Se afirmó en Primera, se

RIQUELME

ganó la camiseta número diez de Boca, con todo lo que eso significa, y luego enamoró a los hinchas con su juego. Desde aquel debut en el Apertura de 1996 pasaron tres torneos (Clausura 1997, Apertura 1997 y Clausura 1998) hasta que pudo gritar campeón. Ese logro recién pudo cristalizarse de la mano de Bianchi en el Apertura 1998, cuando en 19 partidos convirtió tres goles. Al año siguiente continuaron los éxitos puesto que nuevamente Boca se coronó campeón del Clausura 1999, y Román anotó siete tantos en 18 encuentros. Luego llegaron los éxitos más importantes, como la consagración

de la Copa Libertadores y la Copa Intercontinental 2000.

EL PEDIDO DE LA SELECCIÓN

Cada vez que la Selección Argentina no jugaba bien durante la conducción de **Daniel Passarella**, los hinchas cantaban en señal de protesta por la vuelta de Maradona. Sin embargo, desde hace algún tiempo el rendimiento de Román ha hecho que muchos se inclinaran por pedirlo a él. Incluso, el canal **Crónica TV** mostró una de sus tradicionales placas rojas en la que expresaba el pensamiento de gran parte de los argentinos. “**Señor Bielsa,**

¿usted no ve jugar a Riquelme?”, fue el titular. Incluso, José Pekerman, que es el coordinador de las selecciones nacionales, manifestó: “*Sin lugar a dudas, Bielsa está esperando que se den ciertas circunstancias para darle un lugar. Román es un jugador que está muy bien considerado por el cuerpo técnico de la Selección porque es un privilegiado. Y vale la pena aclarar que no existe ninguna otra razón que impida su presencia en la Selección. No hay nada raro*”, explicó. De seguir jugando al nivel actual, seguramente pasará muy poco tiempo para que el diez de Boca se pueda calzar la celeste y blanca.

paternidad con otra mujer. De acuerdo con los datos aportados por el abogado **Alberto Rodríguez Ruiz** a mediados del año pasado, el futbolista está afrontando un juicio por la paternidad de un pequeño que en la actualidad tiene 4 años. El letrado que representa los intereses de la madre del pequeño acusó en su momento a Riquelme de “no comportarse como un verdadero padre, porque en ningún momento se preocupó por intentar arreglar el pago de una cuota alimentaria precaria hasta que la Justicia dicte sentencia y menos aún solicitó algún tipo de régimen de visita”. El juicio por la paternidad contra Riquelme está radicado en el Juzgado de Instrucción 1 en lo Civil de San Isidro, Secretaría del doctor **Alejandro Leser**. El letrado Rodríguez Ruiz especificó: “*Ya le fue entregado al juez que tiene a su cargo la causa el resultado del análisis de ADN, que a través del método biológico molecular demuestra que la posibilidad de que*

“Romy” y su mejor amiga, la pelota. Ella fue la que lo llevó al éxito. Riquelme formó parte del Seleccionado Argentino Sub-20 que jugó en Chile en 1997. Fue un plantel lleno de figuras; estuvieron Aimar, Cambiasso, Placente y Samuel, entre otros.

JUICIO POR PATERNIDAD

Si bien el 1° de agosto de 1998 Román y su novia **Anabela** fueron papás de una nena llamada **Florencia** (el acontecimiento se produjo a pocas horas de que la madre del futbolista diera a luz a su último hermanito), el jugador de Boca también tiene un juicio por



“Esto en Boca así no va más, no me gusta para nada. Con Pekerman es diferente”

RIQUELME



Riquelme sea en efecto el padre del niño es del 99,99 por ciento. Ahora, sólo resta aguardar que el magistrado dicte sentencia, para iniciar posteriormente otro juicio por alimentos. Por el momento, el pequeño lleva el apellido de la madre, pero cuando empiece a ir al jardín de infantes se anoiará con el apellido Riquelme", dijo el abogado en su momento. Aún el tema descansa en un cajón.

OFRECIMIENTOS
Después de

conquistar la Copa Libertadores en Brasil, la Copa Intercontinental en Tokio, el torneo Apertura y adueñarse del Olimpia de Plata, los dirigentes de los clubes más importantes del mundo han quedado enamorados con el juego de Román y, por ende, harán cualquier esfuerzo económico por obtener su pase. A principios de 1998 llegó desde el Viejo Continente, donde las cifras son sumamente más voluminosas que las que se manejan aquí, una oferta más que jugosa. El ofrecimiento vino de parte de los directivos del **Parma de Italia** y



Los momentos felices para la carrera de Román. Uno, celebrando la victoria de Boca ante River en el estadio Monumental; el otro, cuando recibió el Botín de Oro y el premio al mejor enganche.

trepada a los 8.500.000 dólares, de los cuales 1.275.000 le correspondían al jugador por representar el quince por ciento de la transferencia, además de prima, sueldo, premios y participaciones en copas internacionales. Aunque todo era muy tentador, Riquelme dijo que no y eligió seguir en Boca. Desde entonces llegaron ofertas del **Real Madrid**, del

Atlético de Madrid, de **La Coruña de España** y de la **Lazio de Italia**. Si bien en aquel momento Román dijo que pretendía "jugar toda la vida en Boca" y rechazaba cualquier ofrecimiento, desde hace algún tiempo ha cambiado su postura y deja en claro que ahora sí prefiere marcharse.

Resulta que Román está enfrentado con la dirigencia que encabeza el empresario **Mauricio Macri** porque quiere mejorar su vínculo contractual con el club. Riquelme gana 5.798 pesos por mes y tiene una prima anual de 240.000. Sin embargo, él pretende ser el mejor pago del plantel y percibir una prima de 700.000 pesos. La pelea, que tuvo sin jugar al futbolista durante varios partidos en señal de protesta, todavía no ha concluido y ahora se dice que una de las salidas más claras que hay para destrabar el conflicto es que Román sea transferido al fútbol europeo. Interesados no faltan, es decir que el conflicto laboral entre "Romy" y la dirigencia podría terminarse en muy poco tiempo cuando el pibe que hace soñar a los hinchas de Boca acepte decir adiós.

Este habilidoso jugador, que no acostumbra hacer declaraciones públicas en los medios de comunicación, sabe muy bien que su contrato se vence en junio del 2001 y que es muy difícil que renueve con Boca porque no quieren pagarle lo que cree se merece. Lo cierto es que el futuro cercano de Román parece estar muy cerca del Viejo Continente. De concretarse este pronóstico, con él también se irán sus gambetas, sus caños y todos los malabares que es capaz de regalarle a la gente.



"La verdad es que me encantaría jugar toda la vida en Boca"

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/aureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Los vampiros no mueren con el siglo



empeora cuando sus compañeros de colegio le toman el pelo por su obsesión. El filme está basado en el libro de **Angela**

Sommer-Bodenburg, cuya novela vendió más de 12 millones de ejemplares en todo el mundo.

Dos rodajes argentinos que finalizan

Dos películas argentinas acaban de culminar sus rodajes y ya entraron en la etapa de compaginación. Una de ellas es **"Antigua, vida mía"**, el filme de **Héctor Olivera** protagonizado por **Cecilia Roth**, **Ana Belén**, **Jorge Marrale** y **Juan Leyrado**. A su regreso de Guatemala, donde se llevaron a cabo la mayoría de las escenas, el prestigioso elenco resaltó el distendido clima de trabajo, a pesar de las largas jornadas de filmación. Por ejemplo, una de estas escenas incluyó la construcción de un camino de dos cuerdas de flores de aserrín y pétalos de flores naturales —al que los nativos guatemaltecos denominan "alfombra"— y que tuvo un costo de tres mil dólares. La producción estima que la edición seguirá hasta fines de enero y el estreno se producirá en mayo. La otra película que culminó su etapa de filmación aborda la vida de **Felicitas Guerrero de Alzaga**, a quien muchos llamaban la mujer más hermosa de la República. **"El retrato de Felicitas"** rescata la historia de esta viuda, rica y estanciera,

con un elenco integrado por **Jean-Pierre Noher** (Martín de Alzaga), **Raquel Soaje** (Felicitas), **Enrique Ocampo**, **Carlos Guerrero** y **Samuel Sáenz Valiente**, entre otros. Además se realizaron entrevistas a historiadores, como **Félix Luna**, y periodistas de la talla de **Jorge Alperín**, **Germinal Nogués**, **Eduardo Gudiño Kieffer** y **Enrique Sdrech**. El filme fue dirigido por **Alexis Puig**, con producción ejecutiva de **Betina Rodríguez**, producción general de **Cristian Massat** y fotografía de **Adrián Dagotto**.



El 11 de enero se estrenará una nueva película de vampiros, interpretada por el pequeño **Jonathan Lipnicki**. La novela vendió doce millones de ejemplares.

Aunque en esta época todos digan "año nuevo, vida nueva", el cine tiene temas que siempre estarán vigentes porque hay personajes que nunca mueren, como el del eterno "amo y señor de las tinieblas": Drácula. Y el jueves 11 de enero se estrenará una original versión de estos temibles chupasangre: **"El pequeño vampiro"**, dirigida por **Uli Edel** y protagonizada por **Jonathan Lipnicki**, **Richard E. Grant**, **Alice Krige**, **Rollo Weeks**, **Jim Carter** y **John Wood**. Con una duración de 93 minutos, el largometraje narra la historia de un niño (Tony) de nueve años que con sus padres acaba de irse a vivir a otro país y cambia una ruidosa ciudad de los Estados Unidos por un pequeño pueblo escondido en un rincón de Escocia. Y en su nueva casa, una noche comienza a tener pesadillas sobre vampiros. Las cosas no han comenzado bien para él, y todo



Cecilia Roth y Ana Belén son las protagonistas de "Antigua, vida mía", que con dirección de Héctor Olivera ya finalizó su rodaje en Guatemala. Juan Leyrado y Jorge Marrale completan el elenco de este filme, que se estrenará en mayo.

"Chicago" se trasladó a los escenarios porteños

El miércoles 17 de enero se estrenará en el teatro Opera el musical **"Chicago"** (con créditos internacionales como el director **Walter Robbie** y la coreógrafa **Ann Reinking**), protagonizado por **Sandra Guida** (como Velma), **Alejandra Radano** (Roxie), **Saló Pasik** (Amos), **Rodolfo Valss** (Billy Flynn), **María Rosa Fugazot** (Mamá Morton) y **María de Paula** (Mary Sunshine). El elenco de la "Chicago" argentina se completa con **Anahí Allué**, **Pastora Barrios**, **Patricia Brown**, **Cecilia Estévez**, **Daniela Fernández**, **Fabio Gigli**, **Cristian Giménez**, **Alejandro Lavallén**, **Luis López Morera**, **Federico Lynch**, **Mauricio Mayer**, **Marcela Paoli**, **Ariel Pastochi**, **Andrea Surdo**, **Gustavo Wons** y **Cristian Zabala**. La obra ganó un premio **Grammy**, seis **Tony**, cinco **Drama Desk**, un premio del **Círculo de los Críticos de**

Teatro de Nueva York, cinco del **Círculo de los Críticos Extranjeros**, dos premios **Astaire** y uno de la **Liga de Teatro**. La obra se estrenó en **Broadway** en 1975 y se mantuvo en cartel dos años. En 1996 fue reestrenada y se convirtió en un suceso. Ahora llega a la **Argentina** de la mano de los mismos productores de **"La Bella y la Bestia"** y **"Los Miserables"**.

"COCO GORIS"

Apuesta fuerte para la excéntrica **Esther Goris**. A partir del viernes 5 de enero estrenará en el teatro **Broadway "Coco de París"**. Se tratará de un unipersonal inspirado en la vida de **Gabrielle "Coco" Chanel** (1883-1971), la mujer que revolucionó la manera de vestir femenina en el siglo XX. La obra fue escrita y será dirigida por **Daniel Mañas** y repasará con humor y dramatismo la vida de la más famosa diseñadora de modas



Uno de los cuadros musicales del clásico de **Bob Fosse** que, con producción de **Daniel Grinbank**, se ofrecerá en el teatro Opera. Para muchos, es el favorito de esta temporada aunque tendrá mucha competencia.

de la historia. Por supuesto que el vestuario es fundamental y para

eso está **Gabriela de Fernández**, quien recreó los modelos

BALANCE DEL AÑO DE LA TELEVISION ARGENTINA: ACIERTOS Y FRACASOS

El año que termina le demostró a la televisión abierta que sigue perdiendo público con el cable, que creció en forma significativa. Ya los ratings no sólo no son lo que eran en otros tiempos, sino que salvo excepciones lo normal, por ejemplo para América, es que nada llegue a los 10 puntos. En el caso de **Azul**, con pocos recursos, logró programas que le funcionaron bien. "Todos al diván", "Punto doc" y "Los buscas", por mencionar tres. El tradicional ciclo "Hora clave", de **Mariano Grondona**, perdió casi todo el año con "Día D", programa que, gracias a **Horacio Verbitsky**, dio la primicia más importante al anunciar la renuncia del ahora ex vicepresidente de la Nación, **Carlos "Chacho" Alvarez**. "Almorzando con **Mirtha Legrand**" no logró grandes ratings, pero mantuvo una línea periodística interesante. **Mirtha** se puso del lado de la gente y tuvo mesas para la polémica. **Carmen Barbieri** fue la conductora estrella de la emisora, y acompañada por **Marcelo Polino** hizo conocer hijos y entenados de famosos, sin olvidar la disputa de las vettedas y vida, pasión y muerte de **Rodrigo**. Temas que no fueron centro de discurso de "Yo amo a la TV"



Marcelo Tinelli fue el líder de la pantalla chica. El mejor rating fue para "Videomatch".

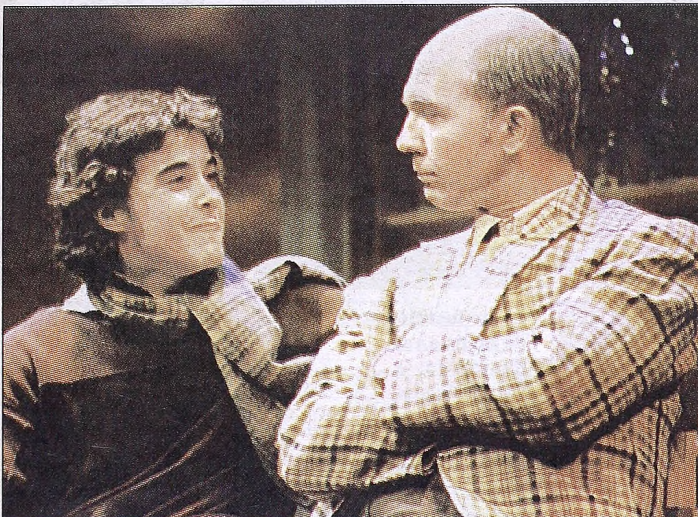
que en su tercer año mantuvo el interés. No tuvo suerte "El martillo", ni "El ángel", ni "Los Torterolo", ni "Operación Rodríguez" —tras el desembarco de **Sofovich**— sin olvidar a "Posdata" con la dupla —que no funcionó— **Tinayre-González Oro**; mientras, "Paf" compitió "pecho a pecho" con "Memoria". El fútbol, como siempre, les dio muy buenos resultados. En cuanto al 13, sin dudas el éxito fue "Expedición Ro-

binson", aunque en su segunda temporada "Campeones" sostuvo el rating y compitió con solidez. Pero los méritos a la calidad artística se los llevó, una vez más, "Vulnerables". Sin gran repercusión —ni de público ni de rating— "Primicias" —otro ciclo de **Suar**— pasó por la pantalla sin dejar demasiado para recordar. "Telenoche", por su parte, se dejó influenciar por la "onda farandulera" y fue "normal" ver las notas de **Rodrigo**, los romances tipo **Shakira-Antoñito** o **Menem-Bolocco** como parte de lo "importante" que sucede en el país.

"Telenoche investiga" logró buenas investigaciones y cumplió con lo prometido, que no era "mostrar los manejos del poder". También la emisora de Constitución, a tono con los tiempos, mantuvo "Telepasillo" y "Siempre listos" con la intención de ganar un público más cholulo. **Guillermo Andino**, sin inhibiciones, mostró sus nulas dotes para el baile, pero incorporó la clase de baile ya como sección. "Teleshows" hizo su último año con bajo rating, aunque **Marley** se dio el gusto de viajar por todos lados, siempre acompañado de una coconductora. En el deporte, "Fútbol de Primera" siguió líder de la audiencia. Por el lado de **Telefé**, **Marcelo Tinelli** fue el líder —en realidad de toda la televisión— con "El show de Videomatch" y más allá de la desagradable situación que le tocó vivir en el piso cuando lo visitó **Fernando De la Rúa**. Se impuso en ficción "Buenos vecinos"; **Susana Giménez** tuvo altibajos, pero llega a fin de año con buen rating. De

originales de Chanel. No faltarán las referencias a su infancia marcada por haber crecido en un orfanato, su paso como cantante por los cabarets de Moulins, su primera boutique y su esfuerzo para fundar un imperio de la moda. Tampoco estarán ausentes los secretos de **Dalí, Picasso,**

Visconti, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Gloria Swanson, Jackie Kennedy, Grace Kelly y Cristina Onassis, personajes a los que Coco frecuentaba. El maquillaje estará a cargo de **Jean-Luc Don Vito;** las luces, de **Jeff Croiter, Valeria Ambrosio,** de la escenografía y **Felisa Pinto** de la



Nicolás Cabré y Dario Grandinetti presentarán "El cartero", la polémica obra que no permitieron ver en Santiago del Estero. Estarán en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza. Habrá que verla y juzgar después.

asesoría de estilo.

VUELVE "EL CARTERO"

A pesar de un breve coqueteo con Mar del Plata, donde se presentó el año pasado, finalmente quedó confirmado que **"El cartero"** pasará el verano en Buenos Aires. Desde el jueves próximo, en la sala Pablo Neruda (¿cuál si no?) del Paseo La Plaza, **Dario Grandinetti, Nicolás Cabré, Gabriela Sari, Alejandra Da Passano, Daniel Coelho y Hernán Herrera** subirán a escena para interpretar la obra del escritor chileno Antonio Skarmeta que tanto revuelo generó por la prohibición que sufrió en Santiago del Estero. "Exhibición obscena" fue la excusa para la censura, allá por junio, en referencia a una escena en la que Cabré y Sari aparecen desnudos.

MORIA AL LICEO

Después de haber finalizado la última temporada de **"Brujas", Moria Casán** no se tomará descanso. Así, el próximo **5 de enero**, en el **teatro Liceo**, encabezará la comedia **"Bendita clase media"**. La pieza (escrita



En la piel de Coco Chanel, la actriz Esther Goris se presenta en el Broadway en una coproducción de Alejandro Romay y Daniel Mañas.

por **Hugo Sofovich**), que también contará con las actuaciones de **Emilio Disi, Juan Carlos Calabro** (hará de esposo de Moria) y **Claribel Medina** (será la mujer de Disi), trata sobre una familia que se enfrenta a una situación límite, a través de la cual salen muchos secretos a la luz.

Televisión

las incorporaciones, **"Sabor a mí"**, con **Maru Botana**, y apoyada por una gran promoción, empezó muy arriba y quedó con un **rating promedio entre 4 y 6 puntos** de lunes a viernes. **"Luna salvaje"** fue otra de las apues-

tas con las que alcanzó para ganar ese horario. **Nicolás Repetto** fue el líder de los sábados—en todos los canales— con su **"Sábado bus"**, y el domingo se defendió con **"Fugitivos"**, que pudo ganarle varias veces a **"Sorpresa y media"**. El ciclo **"Maldito lunes"** cumplió decorosamente, sin ser el "boom" que algunos auguraban. La otra producción de **Cuatro Cabezas**, **"El rayo"**, más interesado en la **pauta publicitaria** que en el rating, cumplió su objetivo. Y ya en el último mes del año, el lanzamiento de **"Yo soy Betty la fea"** viene en subida y apuesta a que sea el suceso del verano. **Telefé** sigue siendo líder, **al menos hasta ahora.**

El siempre oficial **Canal 7**—ya ex **ATC**— tuvo el privilegio de ser el canal con el ciclo que más quebró la pantalla: innovador, realista y con un lenguaje estético argentino. **"Okupas"** marcó el cambio y fue la vanguardia en ficción. El segmento **"Tierra de periodistas"** llegó rodeado de bombos y plati-

llos, pero poco y nada resultó trascendente. La cultura quedó en manos de **Osvaldo Quiroga** y su "refugio"; los noticieros cambiaron la cara y mejoraron bastante con respecto a la década menemista, pero el rating no estuvo de su lado. Aun así, cabe reconocerles las buenas intenciones, como **"El otro cine"** que, sin duda, por la selección de filmes que emiten, mejora y mucho el menú. También tuvo otro acierto **"Todo por dos pesos"**, ubicado en el mejor de ese rubro y en ese estilo de humor que les resultó un éxito (**"Okupas"** y **"Todo por dos pesos"** marcaron el mejor rating). Quedan, como gestión oficial, en deuda con los actores argentinos porque no pudieron poner al aire nada de ficción de producción propia. Eso sí, tienen crédito para que el 2001 muestre más y mejor en el único canal que llega a todo el país.



Tres de los protagonistas de "Vulnerables": Jorge Marrale, Inés Estévez y Alfredo Casero. La calidad artística del ciclo se va a extrañar el año próximo.

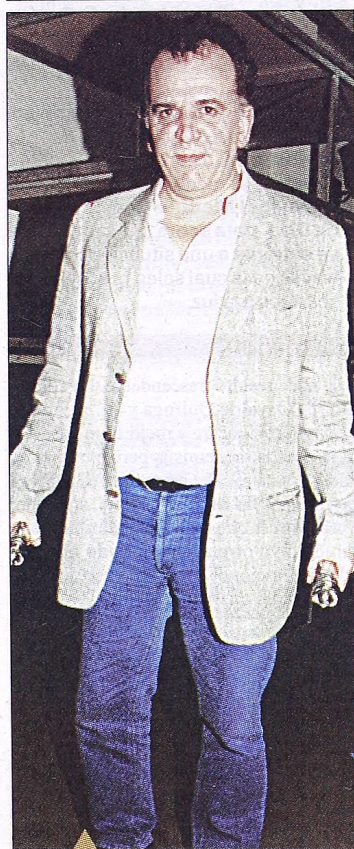
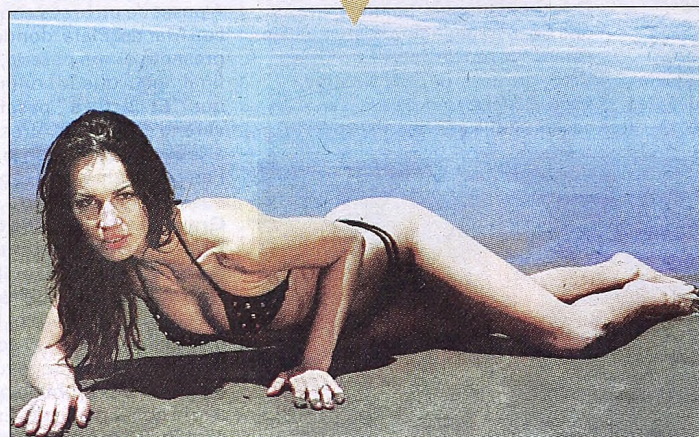


"Okupas" fue el programa vanguardia de la televisión. Mostró una forma distinta de hacer ficción.

AZÚCAR PIMIENTA Y SAL



El clima de aquella tarde de Pinamar era de por sí caluroso. Pero la playa literalmente "ardió" cuando Andrea Bursten, la rubia conductora de "El megáfono", y la morocha Ingrid Grudke pisaron la arena. Los "caballeros" se agolpaban para verlas mejor y hacerles llegar alguna propuesta no tan decente. No fue el caso del ex "COC" y "Maldito lunes", Andy Kusnetzoff, quien se mantuvo tranquilo.



Se inauguraron las flamantes y coquetas Terrazas de Puerto Madero. En el cóctel de inauguración de los nuevos edificios se encontraron el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, con la canora Lucía Galán. Se saludaron muy amigablemente.



Como festejo de fin de año, Radio Uno, la FM de Rivadavia, realizó un desfile en Buenos Aires News. La belleza que más euforia provocó entre los enardecidos varones fue sin dudas Analía Maiorana con su diminuta vestimenta y su sonrisa encantadora.



Un invitado de lujo tuvo el ciclo de cable "El acomodador". Se trata del director Marcelo Piñeyro, responsable de varios éxitos como "Plata quemada", "Caballos salvajes" o "Tango feroz". En la charla con Federica Pais repasó su carrera y habló de sus proyectos a futuro.

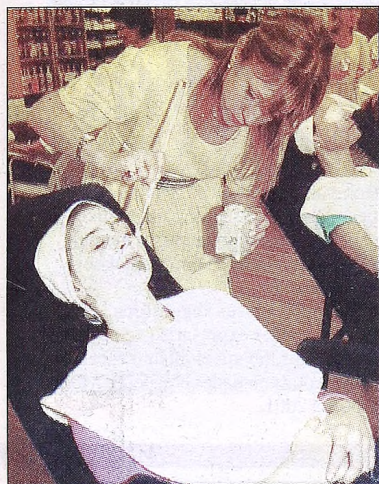


Llega el fin de diciembre y los amigos comienzan a hacer efectivo aquello de: "Nos vemos antes de fin de año". Para festejar la Navidad y despedir el año se reunieron varios amigos en el restaurante Focaccia. Entre otros estaban Ethel Rojo, Alberto Mazzini y Patricia Dal, quienes llegaron bien temprano, con el local casi vacío.

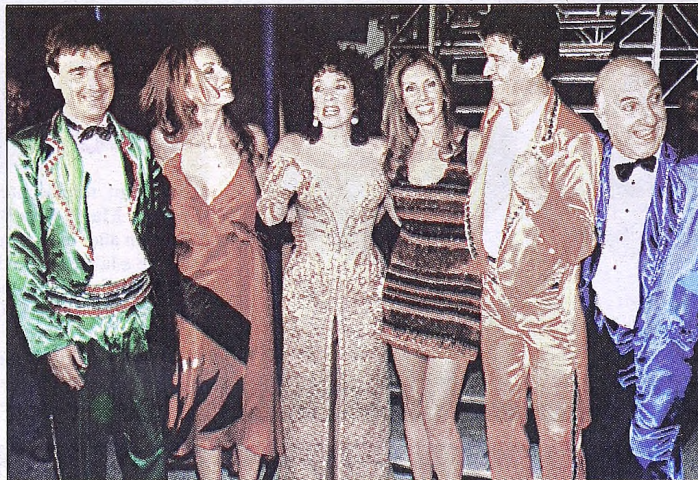


"Zapping zone", uno de los programas más importantes del Disney Channel, cumplió 100 programas. El envío, producido por Cuatro Cabezas y que podría desembarcar en Azul TV, está conducido por Catalina Carreño Platz, Daniel Martins, Carolina Ibarra, Diego Topa, Javier Zucker, Diego Alcalá y Verónica Spinelli. Sus dos horas se transmiten en vivo para todo el cono sur.

"Play time", el programa de Gustavo Lutteral, acaba de cumplir 350 emisiones y 7 años en el aire. Para festejarlo se produjeron cuatro emisiones especiales que reunieron a varios invitados. Una de las producciones juntó por primera vez a ídolos de "Alta tensión" y "Música en libertad" (Rubén Mattos, Silvana Di Lorenzo y Raúl Padovani, entre otros).

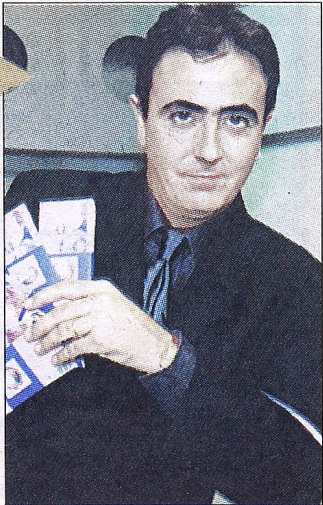


Antes de una nueva jornada del rodaje de "Vacaciones en la Tierra", la segunda película de su novio, Sebastián De Caro, Laura Azcúrra visitó el local de Guillermina Schwartz para una sesión de masajes faciales con barro vegetal.



Pasados los nervios del estreno, los miembros de "Fiebre del Senado por la noche", Nito Artaza, Karina Mazzocco, Graciela Borges, Cecilia Oviedo, Miguel Angel Cherutti y Juan Acosta, saludaron al público y fueron a festejar el éxito que promete la temporada, en la que tienen el desafío de mantener el primer lugar en recaudaciones.

Luciendo fajos de billetes como si fuera un magnate, Eduardo De la Puente presentó "Codicia", el nuevo programa de preguntas y respuestas de Canal 13. En su primera emisión, el coconductor de "¿Cuál es?" recibió a los invitados famosos.



Emilia Mazer, Ana Acosta, Reina Reech y Fabián Gianola se fueron a brindar al restaurante El Viejo Pop, de Mar del Plata, luego del estreno de la comedia "El último de los amantes ardientes". Festejaron y firmaron autógrafos hasta bien tarde.



La top model devenida en mamá Valeria Mazza aceptó la invitación de su amigo Gustavo Martínez para visitar el Theatrón. Allí posó para los fotógrafos como si estuviese en una pasarela.



Ricky Martin

Finalmente salió a la venta el nuevo material discográfico de **Ricky Martin**, uno de los más esperados de la temporada. Se trata de **"Sound loaded"**, que continúa el camino del anterior **"Ricky Martin"** y su explosivo "Livin' la vida loca". En este caso el "caballito de batalla" es **"She bangs"** (Ella explota), corte de difusión que, apoyado por un excelente video rodado en Bahamas, ya ocupa los primeros puestos de los rankings radiales en la Argentina y el mundo. Hasta la fecha Ricky ha vendido más de 32.000.000 de placas en todo el mundo y su gira mundial lo llevó a Canadá, Japón, Asia, Australia, Europa y Estados Unidos, siempre con localidades agotadas. Durante 1999, además de su premio **Grammy** por **"Vuelve"**,

"Livin' la vida loca" recibió el **MTV Music Award** como mejor video de baile y mejor video pop, dos premios **Billboard Latin Music Award** y el **Teen Choice Award**. Los temas que componen "Sound loaded" son: **"She bangs"**, **"Saint Tropez"**, **"Come to me"**, **"Loaded"**, **"Nobody wants to be lonely"**, **"Amor"**, **"The touch"**, **"One night man"**, **"Are you in it love"**, **"Ven a mí"**, **"If you ever saw her"**, **"Dame más"** y **"Cambia la piel"**.



Después de dos años de una prolongada y dolorosa ausencia, el cantautor brasileño **Roberto Carlos** volvió al mercado fonográfico. Y lo hizo "a lo grande": parafraseando a su canción "Un millón de amigos" se supo que su nuevo CD acumuló ventas anticipadas por un millón de copias, según la discográfica Sony Music.



Roberto Carlos

El álbum, totalmente dedicado a su esposa, **María Rita Braga**, fallecida hace un año, fue lanzado simultáneamente a la reedición de un millón de copias de un álbum que reúne los mayores éxitos de los 42 CDs de Roberto Carlos. El "rey" de la canción romántica en **Brasil** estuvo ausente de los escenarios durante más de un año, para

acompañar a su esposa, y recién este mes volvió a presentarse en público, en un espectáculo que reunió a miles de admiradores en la nororiental ciudad de Recife. Para alegría de sus seguidores, que ansiaban poder expresarle su apoyo, el cantautor llevará el mismo espectáculo a otras ciudades brasileñas a lo largo del 2001.

Ranking

- 1) "GRATEST HITS", Lenny Kravitz.
- 2) "ONE", Beatles.
- 3) "NOS SOBRAN LOS MOTIVOS", Joaquín Sabina.
- 4) "MOMO SAMPLER", Los Redonditos de Ricota.
- 5) "COLECCION REGGAE ¿CUAL ES?", Varios.
- 6) "BLACK & BLUE", Backstreet Boys.
- 7) "SIMPLEMENTE", Chayanne.
- 8) "ALL THAT YOU CAN'T...", U2.
- 9) "CALIFORNICATION", Red Hot Chili Peppers.
- 10) "UNPLUGGED", Maná.

NUEVOS DISCOS

● DIEGO MARADONA

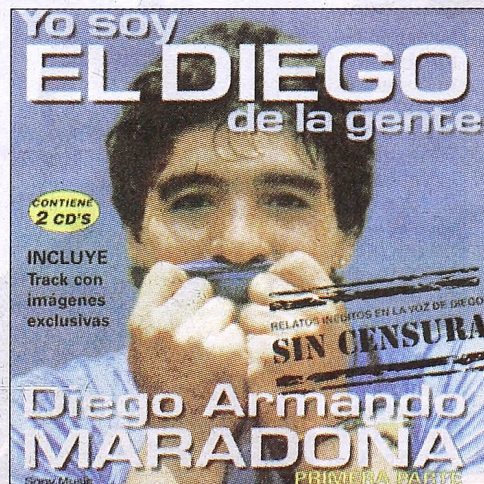
Luego del éxito del libro con sus memorias salen a la venta cuatro CD's con las charlas del "10" con **Ernesto Cherquis Bialo** para escribir **"Yo soy el Diego de la gente"**. Se trata de la voz de Maradona contando su vida sin censura y con el agregado de declaraciones inéditas y un making off.

● LOS DELTA BLUES

"Poker de ases" es el nombre del nuevo trabajo (el tercero de su carrera) de los bluseros **Delta Blues**. La banda, conformada por **Gabriel "Felipe" Trombetta**, **Esteban García**, **Fernando "Conejo" Trombetta** y **Lucas Paradelo**, grabó con el sello independiente **KM Music** y la lista de temas incluye: **"Viajo en blues"**, **"Para qué"**, **"Sólo"**, **"Taxi Boogie"** y **"Ella lo hace mejor"**.

● RUBEN RADA

El cantautor y músico uruguayo **Rubén Rada** acaba de editar un nuevo álbum, titulado **"Quién va a cantar"**, en Uruguay y Argentina y su estilo está marcado por los distintos ritmos latinos. La producción estuvo a cargo del ba-



Diego Armando Maradona

Argentina en vivo

Desde el próximo miércoles 6, y hasta los primeros días de marzo, se desarrollará en trece ciudades del interior del país la segunda edición de **Argentina en Vivo**, ciclo organizado por la **Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación**. Como en su anterior edición, el ciclo será en espacios abiertos, con entrada libre y gratuita. La programación es la siguiente: **Sábado 6, en Ushuaia: Divididos**. Miércoles 10, en **Río Gallegos: Ratones Paranoicos**. Domingo 14, en **Neuquén: Fito Páez**. Domingo 21, en **Bahía**

Blanca: La Mona Jiménez. Jueves 25, en **Corrientes: Caballeros de la Quema**. Domingo 28, en **Eldorado (Misiones): León Gieco**. Miércoles 31, en **Avellaneda (Santa Fe): Memphis La Blusera**. Domingo 4 de Febrero, en **Capital Federal: Melero, El Otro Yo, Turf, 7 Delfines, Bochaton, Leo García, Pangaro, Suárez y María Gabriela Epumer**. El cierre será un homenaje a **Mercedes Sosa** en el punto más al norte del país, **Santa Catalina**, ubicado a 4.000 metros sobre el nivel del mar.



Divididos

jista **Cachorro López** y fue mezclado en Miami. “**Cha, cha, muchacha**” es el primer single de promoción, donde el “Negro” rescata uno de los ritmos más importantes de Cuba, muy bailado también en México, que luego fue utilizado por varias corrientes musicales contemporáneas: el cha cha cha. “**Muriendo de pena**”, “**Quién va a cantar**”, “**Turismo candombero**”, “**A mí lo que me interesa**” y “**Echale sal a la vida**” son algunos de los temas incluidos en el disco compacto, que le sucede al exitoso “**Rada black**”, editado el año pasado.

● CAMARON DE LA ISLA

José Monge, mejor conocido como **Camarón de la Isla** y considerado el mejor “cantaoir” flamenco de todos los tiempos, sigue cosechando éxitos aun ocho años después de su muerte. El álbum “**Antología inédita**”, publicado en ocasión del 50º aniversario de su nacimiento, el 5 de diciembre de 1950, vendió en sólo una semana más de 50.000 copias y obtuvo un

Disco de Oro que le fue entregado a la viuda del cantante, **Dolores Montoya “La Chispa”**, en **Madrid**. En los pasados 15 meses se han vendido incluso 800.000 ejemplares de los distintos volúmenes de **Camarón** que hay en el mercado, entre ellos la obra “**Integral**” y el que recoge su famoso concierto de 1987 en **París**. La nueva antología re-



Los Delta Blues



Mercedes Sosa

La cantante tucumana **Mercedes Sosa** tendrá la responsabilidad de cerrar la 36 edición del **Festival Nacional de Doma y Folklore**, que se desarrollará entre el 6 y el 14 de enero en la localidad cordobesa de **Jesús María**. La “**Negra**” será la artista estelar de la jornada de cierre, en la noche del **14 de enero**, donde también se entregarán los premios a los mejores jinetes del país, como se hace todos los años. Otras de las figuras que participarán de esta nueva edición del tradicional Festival de Doma y Folklore serán **Luciano Pereyra**, quien actuará el lu-

nes 8, en reemplazo de **Horacio Guarany** (quien siempre actuó los lunes), pero que este año se decidió por **Cosquín**.

El **Chaqueño Palavecino**, el 9, **Jairo**, el 10, **León Gieco** junto a **Víctor Heredia**, el 11, **Abel Pintos** y **Los Carabajal**, el 12 y **Teresa Parodi**, el 13. También estarán sobre el escenario **Facundo Toro**, **Los Tucú Tucú**, **Los Cuatro de Córdoba**, **Los del Squia**, **DNI Folklore**, **Jorge Herrera** y aún sin confirmar totalmente, el **Dúo Coplanacu**, **Tamara Castro**, **Los Tekis** y **Paola Arias**.

cupera a este artista, muerto por un cáncer de pulmón a los 42 años, interpretando soleares, fandangos y seguiriyas en una fiesta privada cuando tenía 16 años, así como algunas bulerías grabadas en un concierto en 1975.

● EMILIO ARAGON “FOFITO”

Siguiendo los pasos de **Miliki** y con el título “**A todos los niños del mundo**”, “**Fofito**”, el hijo del ya mítico payaso “**Fofó**”, interpreta una serie de canciones para niños que el artista dejó antes de morir. Entre los temas se encuentran “**Papá y mamá**”, “**Todos los niños del mundo**”, “**El comelón**” y “**Chévere, chévere, chon**”, temas que cantara el payaso junto con sus compañeros de la familia Aragón (**Gabi**, **Fofó** y **Miliki**). El disco contiene asimismo una mezcla de grandes éxitos de los payasos que funde “**La gallina turuleca**”, “**Hola Don Pepito**”, “**Susanita**”, “**Auto nuevo**”, “**Dale Ramón**” y “**Mi familia**”.



Rubén Rada



SIMPÁTICO Y DIVERTIDO, ELVIS CRESPO SABE CÓMO CONQUISTAR PÚBLICOS, "AUNQUE COMO ME RECIBEN EN LA ARGENTINA ES DIFÍCIL DE IGUALAR. PORQUE ESTE PAÍS TIENE IDENTIDAD PROPIA". ADMIRADOR DE CARLOS GARDEL Y NUESTROS TANGOS, ADMITE QUE EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS HA CAMBIADO SU MÚSICA: "PUDE FUSIONAR LA BALADA, EL POP Y LA BACHATA, UN SONIDO CENTROAMERICANO MUY RICO". ADORA A SU PAÍS, PERO ADMITE: "ESTOY CONSIDERANDO IRME A VIVIR A MIAMI".

"Llevo a mi Puerto Rico METIDO EN MI CORAZON"

Me encanta el éxito y vender muchos discos, pero voy más allá, quiero hacer las canciones que tengo ganas y canto para la gente de todo el mundo. No tengo presiones y voy confiando en cada uno de mis pasos". **Elvis Crespo** ganó hace dos meses un premio Grammy en la categoría de merengue y de sus dos primeros discos compactos vendió más de 3 millones de copias en todo el mundo. Por eso era grande la expectativa por "Wow flash", su nuevo trabajo, que

vino a promocionar a la Argentina. "En este nuevo disco tuve la oportunidad de incursionar más fuertemente en fusiones con otros ritmos, como la balada, el pop y la bachata, un sonido centroamericano muy rico y que personalmente me gusta mucho. Después de haber hecho dos bombazos como 'Suavemente' y 'Pintame' necesitaba sacar un disco que tuviese mayor amplitud de ritmos y fuera más completo. Y creo que lo logré", asegura.

—¿Te das cuenta en las giras de promoción en qué país estás?

—Todas las camionetas son iguales y todos los aeropuertos y hoteles parecidos. Pero como me reciben en la Argentina es difícil de igualar. Es bien difícil de olvidar este país porque tiene identidad propia.

—Cuando hablamos en tu visita anterior contaste que te llevabas discos de tango.

—Sí, uno de éxitos de Carlos Gardel. Pero mi mamá me lo quitó y se lo quedó (se ríe). Me tendré que llevar otro.

—Ahora también grabaste un video en Río de Janeiro.

—El de "Wow flash". Tiene una historia muy interesante. Estuvimos en la playa, el Pao de Açúcar y el Corcovado, lugares fantásticos. Río tiene mucha magia. Me traje de allí mucha energía positiva.

—¿Pensaste a la hora de componer o de producir "Wow flash" en llegar a nuevos mercados?

—No puedes provocar gustarle a un público en especial. Porque te limitas. Uno debe

“Me corté el pelo porque lo que importa es la voz y la presencia. La imagen en cambio se hizo. Vino un dibujante y me mostró bocetos con diferentes peinados”

buscar canciones universales que puedan cantar tanto un niño como un adulto, un balance muy difícil. Si hago una canción para gustar en la Argentina tal vez no lo trataré de provocar. Llega porque Dios quiere. No quiero ser caratulado como un cantante de éxitos solamente, porque mi propuesta va más allá de todo eso.

—Chayanne dice que si se preocupa mucho por entrar al mercado anglosajón traiciona en cierto modo al público que lo puso allá arriba.

—Estoy muy de acuerdo con él. El público de siempre se puede molestar si ve que estás obsesionado por mercados muy lejanos a él.

—¿Todavía vivís en Puerto Rico?

—Sí, pero estoy considerando irme a Miami.

—Hace rato que estás estudiando la mudanza...

—Es cierto. Pero todavía no tuve tiempo, por ejemplo, de buscar una casa que me llene. Cuesta. Porque en Puerto Rico me crié y me desarrollé como cantante e individuo. No puedo dejar de escuchar el sonido del coqui.

—¿Qué es eso?

—Decir coqui es decir Puerto Rico. Es como un sapito verde que canta toda la noche con un sonido parecido a “coqui”. Extrañamente, cuando se lo saca de la isla se muere. Y no se sabe por qué. Yo soy un poco así.

—¿Y qué pasa con la familia cuando estás tanto tiempo de viaje? (Elvis nació en Nueva York el 30 de julio de 1971 y se mudó a Guaynabo, Puerto Rico, cuando todavía era un niño. Allí formó pareja con Ana Ceruto y juntos tuvieron a Elvis Francisco Crespo II).

—Si voy a estar más de dos semanas sin verlos me los llevo conmigo o los mando a buscar. Ellos se acostumbraron a esta forma de vida. Saben qué es lo que me llena y que así llevo el pan a casa. Son conscientes y me respaldan.

—¿Se irían contentos a Miami?

—Van a donde yo vaya. Alguna vez nos sentamos y lo hablamos bien, por eso lo sé. Son decisiones difíciles de tomar, que deben ser bien pensadas.



—¿Qué te gusta hacer en vacaciones?

—Mirar televisión. También correr en jet-sky, ir a partidos de béisbol, leer y escuchar música.

—¿Cuál?

—No acostumbro poner merengue, salvo que sea muy diferente a lo mío. Prefiero aquellos estilos que puedo fusionar. Ahora estoy metido de lleno con la samba y la música brasileña. Me encanta su ritmo, las melodías de sus compositores y sus letras.

—¿Por qué el cambio de “look”?

—Sentí que era necesario para mi carrera. Esos cambios deben hacerse siempre que estén bien pensados y meditados. Cuando el público me vio dijo ¡Wow, flash! pero les gustó. Me corté el pelo porque lo que importa es la voz y la presencia. La imagen, en cambio, hace que ahora el público tenga que reconocermelo con el pelo corto.

—¿Fue meditado, te hicieron una imagen de computadora y te iban mostrando las variantes en pantalla?

—Casi. Vino un dibujante y me hizo bocetos con diferentes peinados. Más cómodo.

—¿Te animarías a cantar tango?

—No. Para tener esa fuerza y pasión debes vivir en la Argentina.

—¿Escuchaste hablar del cuarteto?

—Escuché a Rodrigo. Es muy interesante. Porque es otra mirada sobre la música que se produce en la Argentina.

—Tanto Ricky Martín como Chayanne, tus compatriotas, hacen música más masiva que la tuya. ¿Quién es el más popular de los tres en Puerto Rico?

—Para mí es más difícil salir de la isla y venir a la Argentina con una propuesta tropical, porque ellos hacen un pop más masivo. Por eso estoy muy satisfecho con lo que conseguí. Porque lo logré con mi estilo. En Puerto Rico el pueblo escucha salsa. También nuestro folklore, que es la bomba.

—Teniendo a Estados Unidos tan cerca, ¿el boricua defiende su cultura o se deja influir?

—La relación con Estados Unidos es

puramente política. No nos influyen para nada en lo cultural. Defendemos nuestra cultura con uñas y dientes. Lo nuestro es nuestro y estamos orgullosos.

—Sin embargo hay una gran cantidad de puertorriqueños viviendo en Estados Unidos. De hecho, vos naciste en Nueva York...

—Pero soy ciento por ciento puertorriqueño.

—La pregunta es: ¿hay un “Puerto Rico paralelo” en el exterior?

—Hay mucho puertorriqueño viviendo en Estados Unidos. Pero mantienen sus raíces y se consideran como tales con orgullo. Tal vez se fueron del país buscando alternativas, crecer o cosas nuevas. Pero lo importante es que no reniegan de su patria. Yo puedo estar viajando por todo el mundo o viviendo en otro lado. Pero nadie me va a sacar a Puerto Rico del corazón.

—¿Existe todavía el “boom latino” en Estados Unidos?

—Eso se va a mantener. Porque es una puerta abierta. Los latinos debemos mantenerla abierta con calidad y consistencia. Para que cuando otros jóvenes busquen ingresar al mercado anglosajón se les haga más fácil. No como a nosotros, que nos costó entrar.

—¿Es tan grande la diferencia económica si se puede “colar” un hit en ese mercado?

—Totalmente. Por eso la tentación es grande y las compañías se empeñan en entrar allí. Pero uno debe buscar un balance sin dejar de crecer como artista y persona.

—¿Es cierto que vas a ser actor?

—Si bien estoy totalmente compenetrado en la música tengo una fuerte asignatura pendiente, que es el cine. Recibí varios guiones, me encantaría ser actor y poder hacer una película, pero por ahora lo tengo guardado en un cajón, esperando su momento.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: MARISA MÁRQUEZ



AHORA

STUTTGART

Una ciudad alemana "bien porteña"



ALBERTO FERRIOLS Y BEATRIZ SALOMON

"Somos el uno para el otro"

BIOGRAFIA RIQUELME

